



Управление образования администрации  
Уренского муниципального округа Нижегородской области

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Устанская средняя общеобразовательная школа»  
Уренского муниципального округа Нижегородской области

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2022 г. Протокол №01

Утверждаю  
Директор школы  Хотникова Н.Е.  
«30» августа 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
**«Школьный театр»**

Возраст обучающихся: с 10-14 лет

Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:  
Носова Екатерина Александровна,  
педагог дополнительного образования  
МАОУ «Устанская СОШ»

п. Уста  
2022

## **1. Пояснительная записка**

Современный детский любительский театр крайне востребован нашим обществом. В это нелёгкое время, мы, взрослые, часто забываем о детях, с ранних лет «навешивая» на их хрупкие плечи свои проблемы. В погоне за престижем и деньгами, в борьбе за выживание, наши дети лишаются детства, не успевая по-настоящему раскрыть свою индивидуальность, да и просто пофантазировать или помечтать, а из-за непомерно больших учебных нагрузок, ребёнок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей.

### **Актуальность программы**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Школьный театр» разработана с целью реализации на создаваемых новых местах дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Программа выполняет специальный заказ на формирование целостной, компетентной, творческой личности; а также отвечает основным положениям Федерального Закона «Об образовании в РФ» (29.12.2012 г. N 273-ФЗ), подчеркивающим необходимость «создания условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства» (ст.2, п.2); «создания условий для самореализации каждого человека, свободного развития его способностей...» (ст.3, п.1, п.7), что актуализирует приоритет развития творческих и эмоционально-ценностных начал в личности.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение учащихся к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

## **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Школьный театр». Модуль (далее – программа) имеет **художественную направленность**. Данная программа способствует развитию художественно - эстетического вкуса, творческих способностей, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства. А также способствует формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативный правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 ФЗ №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

## **Отличительная особенность программы**

Отличительная особенность программы в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

**Уровень освоения:** дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Школьный театр» имеет базовый уровень освоения.

## **Адресат программы**

Программа рассчитана для учащихся 10 - 14 лет; в том числе обучающиеся с ОВЗ; детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации и предоставляет возможность всем желающим заниматься независимо от возрастных и индивидуальных особенностей. Группы обучения могут быть как одного возраста,

так и разновозрастные. Учащийся зачисляются на добровольной основе, без конкурсного отбора. Состав группы постоянный. Занятия организуются в учебных группах по 12 человек.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование и развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

#### **Задачи:**

##### *Предметные:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

##### *Личностные:* у учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

##### *Метапредметные:*

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### **Объем и сроки освоения программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения, 36 рабочих недель в учебный год. 1 год обучения – 72 часа; 2 год обучения — 72 часа.

### **Режим занятий**

Наполняемость групп обучения – 12 человек вне зависимости от года обучения. Режим занятий выбран в полном соответствии с типовыми документами в области дополнительного образования учащихся и позволяет решать поставленные задачи. Установленная продолжительность учебного часа составляет 40 минут, время перерыва – не менее 10 минут.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

### **Формы организации занятий**

Форма обучения по программе – очная.

Основная форма образовательного процесса – групповое занятие. Структура занятия предполагает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть включает в себя необходимые предметные знания и тематическую информацию (беседа, рассказ, обсуждение, игра) с представлением иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Практическая работа является основной формой проведения занятия.

Разнообразные формы обучения и типы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Содержание программы формируется с учетом возрастных особенностей

учащихся: их подвижности, впечатлительности, образности мышления, интереса к игровой и учебной деятельности. Выбор содержания, форм и методов проведения учебных занятий обусловлен возрастными и психологическими особенностями учащихся.

В образовательном процессе используются различные группы методов обучения:

*словесные методы* - рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые упражнения, устный разбор и анализ произведений:

*эмоционально-образный* - помогает глубже проникнуть в содержание и характер произведения, найти нужные выразительные приемы и средства исполнения;

*проблемно-поисковый метод*-применяется для постановки системы в самостоятельной работе учащихся, в построении мизансцен и взаимодействия партнеров на сценической площадке, в этюдах, импровизациях;

*практический и игровой методы* - являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр;

*метод моделирования* - применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сцен и литературных произведений:  
*исследовательский метод* - создание ситуаций творческого поиска и совместного нахождения лучшего решения сценического действия, анализа ремарок и комментарии автора, создание биографии и образа персонажа;

*театральные игры и упражнения* - направлены в основном на развитие произвольного внимания, сосредоточенности, скорости реакции, импровизации и артистичной смелости.

Применение современных технологий в учебном процессе, позволяют разнообразить формы и средства обучения, повышают творческую активность учащихся.

*Здоровьесберегающие технологии.* Использование данных технологий позволяют во время занятий равномерно распределять нагрузку, различные виды

заданий. Способствовать сохранению и укреплению здоровья обучающегося.

*Тестовые технологии.* Используются для мониторинга результативности обучения в начале и в конце года, а также, по необходимости, для проверки усвоения учащимися темы.

*Игровые технологии.* Использование на занятиях игровых технологий обеспечивает достижение единства эмоционального и рационального в обучении. Так включение в ход занятия игровых моментов делает процесс обучения интересным, создает у учащихся хорошее настроение.

*Личностно-ориентированные технологии обучения.* Применяется с целью создания творческой атмосферы на занятиях, а также создает необходимые условия для развития индивидуальных способностей учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в объединении позволяет осуществлять работу с учащимися, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

### **Прогнозируемые результаты**

#### *Личностные результаты:*

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

#### *Метапредметные результаты:*

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

#### *Предметные результаты:*

Уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;

- уметь двигаться в заданном ритме;

- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;

- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;

- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;

- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;

- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;

- уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

- владеть элементарной терминологией театрального искусства;

- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;

- владеть навыками согласованных действий в группе;

- иметь развитую фантазию и воображение;

- владеть навыками культурной речи.

### **Способы определения результативности.**

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- Легко входит в роль другого человека, персонажа;

- Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт;

- Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты;

- Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа;

- Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила;

- Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов;

- Создает оригинальные образы;

- Выразительно декламирует;

- Пластичен.

### **Обучающиеся 1 года обучения**

*Должны знать:*

- основы театрального искусства;
- основы художественного чтения как вида исполнительского искусства;
- виды и жанры театрального искусства;
- основы возникновения театра

*Должны уметь:*

- активизировать свою фантазию;
- коллективно выполнять задания.
- управлять речеголосовым аппаратом;
- создавать образ героя, работать над ролью;
- анализировать работу свою и товарищей.

### **Обучающиеся 2 года обучения**

*Должны знать:*

- устройство театра;
- театральную терминологию;
- роли в музыкальных и драматических спектаклях;
- основы грима;
- и владеть комплексом артикуляционной гимнастики

*Должны уметь:*

- снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- участвовать в постановке полноценного спектакля (музыкального или драматического);
- принимать участие в оформлении спектакля (рисовать декорации, разрабатывать афишу, делать простейшие атрибуты к спектаклям)

### Формы подведения итогов реализации программы:

- театральные постановки;
- участие в конкурсах, праздниках;
- наглядная информация для родителей (фотоотчёты, презентации).

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1 год обучения

Модуль, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
	теория	практика	всего	
Модуль 1. Вводное занятие	2	-	2	Устный опрос
Модуль 2. Азбука театра	9	7	16	Устный опрос
Модуль 3. Техника речи	2	10	12	Устный опрос, конкурс
Модуль 4. Ритмопластика	-	10	10	Творческий показ
Модуль 5. Театрализация	4	26	30	Театрализованное представление
Модуль 6. Контрольное занятие	-	2	2	Зачет
<b>Итого:</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	<b>72</b>	

### 2 год обучения

Модуль, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
	теория	практика	всего	
Модуль 1. Азбука театра	12	4	16	Устный опрос
Модуль 2. Техника речи	4	7	11	Устный опрос, конкурс
Модуль 3. Ритмопластика	-	6	6	Творческий показ
Модуль 4. Театрализация	3	34	37	Театрализованное представление
Модуль 5. Контрольное занятие	-	2	2	Зачет
<b>Итого:</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	<b>72</b>	

**1 год обучения (72 часа)**

№	Модуль, тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>Модуль 1. Вводное занятие</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
1.1	Вводное занятие. Правила безопасности на занятиях	2	-	2
<b>Модуль 2. Азбука театра</b>		<b>9</b>	<b>7</b>	<b>16</b>
2.1	Основы театрального искусства	4	2	6
2.2	Театральные термины	5	-	5
2.3	Театральная игра	-	5	5
<b>Модуль 3. Техника речи</b>		<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
3.1	Правильное дыхание	-	1	1
3.2	Артикуляция	-	1	1
3.3	Дикция	-	2	2
3.4	Художественное чтение	2	6	8
<b>Модуль 4. Ритмопластика</b>		<b>-</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
4.1	Разминка	-	2	2
4.2	Сценическое движение	-	8	8
<b>Модуль 5. Театрализация</b>		<b>4</b>	<b>26</b>	<b>30</b>
5.1	Знакомство с произведением	2	4	6
5.2	Работа над образом и ролью	-	6	6
5.3	Актёрское мастерство	2	6	8
5.4	Постановка спектакля	-	10	10
<b>Модуль 6. Контрольное занятие</b>		<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
6.1	Контрольное занятие	-	2	2
<b>Итого:</b>		<b>17</b>	<b>55</b>	<b>72</b>

**2 год обучения (72 часа)**

№	Модуль, тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>Модуль 1. Азбука театра</b>		<b>12</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
1	Театр как вид искусства	6	-	6
2	Театр как одно из древнейших искусств	4	-	4
3	Театральные этюды	2	4	6
<b>Модуль 2. Техника речи</b>		<b>4</b>	<b>7</b>	<b>11</b>
1	Устройство речевого аппарата	2	-	2
2	Ритм, рифма, стих	-	1	1
3	Темп, ритм, голос	-	2	2
4	Художественное чтение	2	4	6
<b>Модуль 3. Ритмопластика</b>		<b>-</b>	<b>6</b>	<b>6</b>

1	Ритмическая гимнастика	-	2	<b>2</b>
2	Сценическое движение	-	4	<b>4</b>
	<b>Модуль 4. Театрализация</b>	<b>3</b>	<b>34</b>	<b>37</b>
1	Знакомство с произведением	1	2	<b>3</b>
2	Работа над образом и ролью	-	2	<b>2</b>
3	Актёрское мастерство	2	10	<b>12</b>
4	Постановка спектакля	-	20	<b>20</b>
	<b>Модуль 5. Контрольное занятие</b>	-	<b>2</b>	<b>2</b>
1	Контрольное занятие	-	2	<b>2</b>
<b>Итого:</b>		<b>19</b>	<b>53</b>	<b>72</b>

В случае наступления обстоятельств непреодолимой силы (пожара, наводнения, террористической угрозы, пандемии и т.д.) данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий. При условии изменения в случае наступления обстоятельств непреодолимой силы до 50% от общего объема учебных часов форма реализации программы не изменяется.

### 3. Содержание программы

#### 1 год обучения

#### Модуль 1. Вводное занятие

*Теоретическая работа.* Вводное занятие. Введение в программу. Возникновение и значение театра. Правила безопасности на занятиях.

*Практическая работа.* Устный опрос.

#### Модуль 2. Азбука театра

##### Тема 2.1. Основы театрального искусства.

*Теоретическая работа.* Тематические беседы: «Что такое театр?», «Устройство сцены и зрительного зала», «Правила поведения в театре», «Работники театра» и др. *Практическая работа.* Игры-занятия на тему «Мы идем в театр». Устный опрос.

##### Тема 2.2. Театральные термины.

*Теоретическая работа.* Знакомство с театральной терминологией. Театральный словарь (афиша, роль, пьеса, пауза, действие, ремарка, грим, костюм, декорации, бутафория, театральный билет, амфитеатр, партер и др).

*Практическая работа.* Проверка знаний театральных терминов. Устный опрос.

### **Тема 2.3. Театральные игры.**

*Теоретическая работа.* Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры. Значение в театральном искусстве игры.

*Практическая работа.* Игры на внимание, воображение. Игры-импровизации. Упражнения «Круги внимания», «Угадать шумы», «Слышать одного» и др.

## **Модуль 3. Техника речи**

### **Тема 3.1. Правильное дыхание.**

*Теоретическая работа.* Понятие дыхание. Виды дыхания. Правила при выполнении дыхательной гимнастики.

*Практическая работа.* Комплекс упражнений дыхательной гимнастики. Чтение скороговорок, чистоговорок.

### **Тема 3.2. Артикуляция.**

*Теоретическая работа.* Понятие «Артикуляция». Артикуляция и энергия звука. Правила при выполнении артикуляционной гимнастики.

*Практическая работа.* Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики. Статические упражнения. Динамические упражнения.

### **Тема 3.3. Дикция.**

*Теоретическая работа.* Понятие «Дикция». Характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова. Правила выполнения упражнений на дикцию. *Практическая работа.* Голосовые упражнения на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы. Использование стихотворных текстов в работе над согласными звуками. Скороговорки. Пословицы. Стихи.

### **Тема 3.4. Художественное чтение.**

*Теоретическая работа.* Понятие «Басня». Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств.

Баснописцы: И.А. Крылов, С. Михалков и др.

*Практическая работа.* Читка басен. Выбор басен для инсценировки.

Постановочные репетиции басен. Компановка басен по темам, показ басен.

#### **Модуль 4. Ритмопластика**

##### **Тема 4.1. Разминка.**

*Теоретическая работа.* Тематическая беседа «Зарядка для лица, языка и тела». Правила выполнения разминки.

*Практическая работа.* Упражнения для губ. Статические упражнения для языка. Упражнения для тела: разминание, разогрев мышц. Напряжение и расслабление группы мышц. Упражнение на координацию движений.

##### **Тема 4.2. Сценическое движение.**

*Теоретическая работа.* Введение в предмет «Сценическое движение».

*Практическая работа.* Общие двигательные навыки. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

#### **Модуль 5. Театрализация**

##### **Тема 5.1. Знакомство с произведением.**

*Теоретическая работа.* Выбор материала для постановки. Знакомство с произведением. Знакомство с биографией писателя. Распределение ролей. Деление произведения на эпизоды.

*Практическая работа.* Чтение по ролям. Разучивание роли.

##### **Тема 5.2. Работа над образом и ролью.**

*Теоретическая работа.* Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

*Практическая работа.* Работа над образом и ролью. Анализ характера героя.

##### **Тема 5.3. Актёрское мастерство.**

*Теоретическая работа.* Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

*Практическая работа.* Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно - жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга»,

«Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

#### **Тема 5.4. Постановка спектакля.**

*Теоретическая работа.* Постановка по отдельным эпизодам. Постановка мизансцен. Подбор костюмов, реквизита для спектакля.

*Практическая работа.* Репетиции по отдельным эпизодам. Прогон спектакля. Генеральная репетиция с музыкой и в костюмах. Показ спектакля.

### **Модуль 6. Контрольное занятие**

#### **2 год обучения**

### **Модуль 1. Азбука театра**

#### **Тема 1.1. Театр как вид искусства.**

*Теоретическая работа.* Театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства: драматический, музыкальный театр, театр кукол др.

*Практическая работа.* Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

#### **Тема 1.2. Театр как одно из древнейших искусств.**

*Теоретическая работа.* Народные истоки театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Кукольный скомороший театр.

*Практическая работа.* Упражнения-тренинги «Игры в скоморохов».

#### **Тема 1.3. Театральные этюды.**

*Теоретическая работа.* Знакомство с понятием «Этюды».

*Практическая работа.* Этюды на развитие внимания, воображения, целенаправленности действия. Этюды на взаимодействие.

### **Модуль 2. Техника речи**

#### **Тема 2.1. Устройство речевого аппарата.**

*Теоретическая работа.* Строение речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Мышечная свобода речевого аппарата.

*Практическая работа.* Упражнения на дыхание, артикуляцию и дикцию.

## **Тема 2.2. Ритм, рифма, стих.**

*Теоретическая работа.* Понятие – стихотворение. Беседа: «Ритм, рифма, стих».

*Практическая работа.* Подбор рифмы к заданным словам. Подбор стихов. Чтение стихов. Работа над выразительностью речи.

## **Тема 2.3. Темп, ритм, голос.**

*Теоретическая работа.* Понятие: «Как звучат слова». Высота и сила голоса.

*Практическая работа.* Певческая и речевая постановка голоса. Кричалки.

## **Тема 2.4. Художественное чтение.**

*Теоретическая работа.* Подбор литературного текста. Логика речи. Мысль и подтекст.

*Практическая работа.* Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом. Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях». Выразительное чтение литературного текста.

## **Модуль 3. Ритмопластика**

### **Тема 3.1. Ритмическая гимнастика.**

*Теоретическая работа.* Правила выполнения упражнений под музыку.

*Практическая работа.* Комплекс танцевальных упражнений. Постановка танца.

### **Тема 3.2. Сценическое движение.**

*Теоретическая работа.* Понятие мышечно-двигательный аппарат.

*Практическая работа.* Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

## **Модуль 4. Театрализация**

### **Тема 4.1. Знакомство с произведением.**

*Теоретическая работа.* Выбор материала для постановки. Знакомство с произведением. Знакомство с биографией писателя.

*Практическая работа.* Чтение произведения. Распределение ролей. Чтение по ролям. Пересказ и анализ роли.

### **Тема 4.2. Работа над образом и ролью.**

*Теоретическая работа.* Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

*Практическая работа.* Работа над образом и ролью. Репетиции.  
Упражнения:

«Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» и др.

### **Тема 4.3. Актёрское мастерство.**

*Теоретическая работа.* Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

*Практическая работа.* Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

### **Тема 4.4. Постановка спектакля.**

*Теоретическая работа.* Постановка по отдельным эпизодам. Постановка мизансцен. Подбор костюмов и реквизита.

*Практическая работа.* Репетиции по отдельным эпизодам. Прогон спектакля. Генеральная репетиция с музыкой и в костюмах. Творческий показ спектакля.

## **Модуль 5. Контрольное занятие**

### **4. Календарный учебный график**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Школьный театр» рассчитана на 2 года обучения.

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе определяется календарным учебным графиком, который является приложением к программе (Приложение 1).

## **5. Формы аттестации**

*Система оценивания результатов текущего контроля успеваемости и*

### ***промежуточной аттестации учащихся по программе.***

Установление соответствия достижения планируемых результатов освоения обучающимися ДООП без дифференцированной оценки, по принципу достаточности предъявленных знаний, умений, навыков – «зачет» / «незачет».

Критерии оценивания на зачете:

– «Зачтено» выставляется учащемуся, который демонстрирует знания программного материала, понимание, сущность и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Материал излагает логически стройно, последовательно, четко, аргументированно, уверенно. Показывает не только наличие теоретических знаний, но и демонстрирует практические умения и навыки.

– «Не зачтено» выставляется учащемуся, который не может продемонстрировать знания программного материала или излагает его неуверенно и логически непоследовательно, допускает принципиальные ошибки. При ответах на вопросы учащийся демонстрирует незнание или непонимание их сущности, обнаруживает неумение оперировать терминами, на большую часть вопросов затрудняется дать ответ или дает неправильные ответы. Практические умения и навыки не сформированы.

В этом случае оформление результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в журнале учёта работы педагога дополнительного образования проставляются в виде обозначений – «З» (зачет), «НЗ» (незачет).

### **6. Оценочные материалы**

Для определения достижения планируемых результатов предусмотрены следующие формы, методы диагностики и критерии оценки достижения планируемых результатов.

#### **Уровни и методы оценки планируемых результатов**

<b>Показатель</b>	<b>Формы и методы диагностики</b>
Уровень сформированности предметных компетентностей учащихся (теоретическая и практическая подготовка)	- Наблюдение. - Контроль при выполнении практической работы.
Уровень творческой активности	- Метод наблюдения. - Практическая работа.

Уровень коммуникативных компетенций (способов общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками)	- Наблюдения за межличностными отношениями в коллективе
Уровень самопрезентации (потребности, способности и готовности представить свое мнение, суждение, отношение и собственные результаты в процессе сотрудничества)	- Метод наблюдения - Динамика формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения программы
Уровень удовлетворенности качеством образовательного процесса родителей	- Анкета для родителей; - Анкета для родителей по оценке открытого занятия

## 7. Методическое обеспечение

Основные формы проведения занятий: игра, акция, беседа, концерт, конкурс, лекция, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, репетиция, спектакль.

### *Методическое сопровождение учебной работы.*

В процессе занятий работа ведётся индивидуальными, малыми группами и групповая работа.

При реализации программы используются методы:

- методика мониторинга усвоения учащимися учебного материала;
- методика диагностики (стимулирования) творческой активности учащихся;
- методы обновления содержания образовательного процесса;
- методика формирования коллектива;
- методика выявления неформального лидера в коллективе;
- методика организации воспитательной работы.
- методика комплектования учебной группы;
- методика анализа результатов деятельности;
- методика организации и проведения массового мероприятия (конкурса, праздника, игровой программы).

### *Дидактический материал и методическая продукция.*

Дидактический материал и методическая продукция подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями учащихся, уровнем их развития и способностями.

*Дидактическая база* состоит из следующих материалов:

- конспекты занятий;
- учебные видеофильмы и презентации;
- раздаточный материал (кроссворды, ребусы, карточки с вопросами и заданиями для устного или письменного опроса, практические задания, упражнения);
- аудио и видеозаписи спектаклей.

*Методическая продукция*

- методические разработки;
- методические сборники;
- методические рекомендации.

<b>№ п/п</b>	<b>Модуль</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Приемы и методы учебно-воспитательного процесса</b>	<b>Методические и дидактические материалы</b>
1.	Азбука театра	беседа; мини лекция; объяснения; групповая	словесный; наглядный; объяснительно-иллюстрированный наблюдение	методическая литература; презентации; видеофильмы; видео уроки
2.	Техника речи	беседа; групповая упражнения; объяснения; индивидуальная	словесный, наглядный, показ; наблюдение	аудио и видеозаписи уроков, стихи, скороговорки, чистоговорки, комплекс упражнений

3.	Ритмопластика	групповая упражнения	наглядный, показ; наблюдение	музыка, видео уроки по сценическому движению, комплекс упражнений.
----	---------------	-------------------------	---------------------------------	---

## Условия реализации программы

### 8. Кадровое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Школьный театр», реализуется педагогом дополнительного образования

### 9. Материально-техническое обеспечение программы

**Помещение** (учебный кабинет, актовый зал) для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объему и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся обучающихся; на рабочих местах в кабинете для занятий должны быть обеспечены уровни искусственной освещенности люминесцентными лампами при общем освещении помещений не ниже 300-600 лк.

**Оборудование.** Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованная в соответствии с санитарными нормами: столы, стулья, компьютер, шкаф и книжная полка для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Танцевальный зал, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованная в соответствии с санитарными нормами: столы, стулья, зеркала, пианино, музыкальный центр, театральная декорация, ширма.

1. Сценический свет;
2. Электрофицированный экран;
3. Проектор;
4. Грим театральный в палитре;
5. Алюминиевая ферма (перекладина) (их несколько, для создания декораций);
6. Комплект одежды сцены:

- Сказочные герои русских народных сказок - 30шт.;
- Восточные красавицы - 6шт.;
- Сулейман - 1 шт.;
- Золушка - 1шт.;
- Принц - 1 шт.;
- Король - 1шт.;
- Придворные дамы - 6 шт.;
- Крылья бабочек - 6 шт.;
- Пчелки - 6 шт.;
- Клоуны - 2 шт.;
- Клоуны взр. - 2 шт.;
- Баба Яга взр. - 1 шт.;
- Леший взр. - 1шт.;
- Петрушка взр. - 1 шт.;
- Красная шапочка - 1шт.;
- Божьи коровки - 4шт.;
- Буратино - 1 шт.;
- Ворон – 1 шт.;
- Заяц – 2 шт.;
- Белка – 2 шт.;
- Лиса – 1 шт.;
- Бобр – 1 шт.;
- Купальники - 4 шт.;
- Юбочки – 6 шт.;
- Русские сарафаны - 6 шт.;
- Русские рубашки - 6 шт.;
- Испанские юбки - 5 шт.;
- Головные уборы – 50 шт.;
- Парики - 8 шт. (Парики: черный кудрявый, белый кудрявый (а-ля из 18 века), для волшебных персонажей.);

- Перчатки – 14 шт.

- Башмачки -5 шт.

7. Реквизит:

- Набор посуды;

- Набор овощей и фруктов;

- Палочки для логоритмики - 65 шт.;

- Блинчики, оладушки - 30 шт.;

- Волшебные палочки - 5 шт.;

- Буратинки - 15 шт.;

- Вертушки - 16 шт.;

- Кувшин со змеей - 1 шт.;

- Торт-1 шт.;

- Пирожные - 4 шт.;

- Платочки - 10 шт.;

- Корзина с масками-шапочками - 1 шт.;

- Корзинки-5 шт.;

- Грибы -5 шт.;

- Шишки - 20 шт.;

- Морковки -5 шт.;

- Сумочки - 2 шт.;

- Очки -10 шт.;

- Носы - 5 шт.;

- Бусы – 30 шт.

8. Театральные декорации:

- Плоскостные деревья - 2 шт.;

- Плоскостные декорации-полянки - 2 шт.;

- Мягкие полянки - 2 шт.;

- Круглые полянки - 3 шт.;

- Листочки-коврики на пол - 2 шт.;

- Ширма напольная - 1 шт.;

- Ширмы настольные - 2 шт.;
- Стол -1шт.;
- Барьер для цирка - 1 шт.;
- Тумбы для цирка - 2 шт.;
- Пуфик принцессы - 1 шт.;
- Домики - 2 шт.

### **10. Информационное обеспечение**

интернет - ресурсы, видеоматериалы.

## 11. Список литературы

### **Нормативная правовая документация:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция).
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
7. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020).
8. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
9. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
10. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 ноября 2021 г. № АБ-1898/06

«О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

11. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

13. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

14. Устав и нормативно-локальные акты МАОУ «Устанская СОШ»

**Для педагога:**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе Волгоград: Учитель, 2009.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок М.: ВАКО, 2006.
3. Афанасенко Е.Х. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации Волгоград: Учитель, 2009. – 190с.
4. Боровская Е.В. Дополнительное образование в педагогических традициях Нижегородской области Н. Новгород: НИРО, 2017.- 364с.
5. Головинова Г.Н., Карелина С.В. Настольная книга педагога дополнительного образования детей. Справочник–М.:УЦ «Перспектива», 2012–

192с.

6. Крутенкова А.Д. Кукольный театр. Волгоград: Учитель, 2009.-200с.
7. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей. Методическая служба. - Ростов-на-Дону, 2005.
8. Ладыженская Т. А., Ладыженская Н. В. Уроки риторики в школе. Книга для учителя. – М., 2005.
9. Полищук В., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Москва: Издательство АСТ, 2016.- 789с.
10. Станиславский К.С. Искусство представления. СПб.: Азбука-Аттикус, 2016.- 192с.
11. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно- методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.- СПб: «Детство-пресс», 352с.,ил.2003.
12. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / {В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.}; под ред.В.А.Горского.-2-е изд.-М.: Просвещение, 2011.-111 с.

**Для обучающихся и родителей:**

1. Дмитриева Н.Ю. Народная мудрость. Афоризмы, поговорки, пословицы. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010.-64с.- (Всё для дома, для семьи).
2. Зебряк Т., « Дразнилки. Пословицы. Скороговорки. Считалки» М., «Кифара» 2006 г. Электронные ресурсы
1. Актёрское мастерство. Упражнения для начинающих актёров: <https://yourspeech.ru/artistry/acting/akterskoe-masterstvo-dlya-nachinayushhih-uprazhneniya.html>
2. «Драматешка»: детские пьесы, музыка, видеоуроки, методическая литература для постановки детских спектаклей [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dramateshka.ru/index.php/scenario-and-plays>
3. РуСтих. Стихи классиков: <https://rustih.ru/andrej-usachyov-dlya-detej/>
4. Федеральный информационно-методический портал «Дополнительное образование» [Электронный ресурс]. Режим доступа:

<http://dopedu.ru/>

5. Художественная литература. Сказки для добрых сердец – Абрамцева  
Н.К. <https://azbyka.ru/fiction/skazki-dlya-dobryx-serdec/#n57>



**Вопросы к зачету.**

*Вопросы для 1 года обучения:*

1. Что такое театр?
2. Кто исполняет роли на сцене?
3. Объявление о предстоящих спектаклях.
4. Перерыв между действиями спектакля.
5. Форма выражения благодарности артистам.
6. Объявление о представлении, спектакле.
7. Художественное оформление сцены.
8. Полотно, которое отделяет сцену от зрительного зала?
9. Сигнал о начале спектакля.
10. Предметы, используемые в театральных постановках.

*Вопросы для 2 года обучения:*

1. Предметы, специально изготавливаемые для спектакля.
2. Театральный работник, который изготавливает бутафорию.
3. Театральное представление в честь одного актера.
4. Выступление актеров на выезде.
5. Искусство изменения внешности актера.
6. Специалист, занимающийся гримировкой актеров.
7. Автор драматических произведений.
8. Движения рук, головы, передающие чувства и мысли.
9. Выразительное движение мышц лица.
10. Постановщик спектаклей.
11. Передняя часть сцены.
12. Наиболее удаленная часть сцены.
13. Разговор между двумя или несколькими лицами.
14. Четкое выразительное чтение вслух.
15. Расположение актеров на сцене
16. Речь актера, обращенная к зрителям или самому себе.

17. Вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

18. Главный персонаж русских народных кукольных представлений.

### **Постижение основ актерского мастерства.**

Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Методика изучения мотивов участия обучающихся в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности. Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала: 3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени; 1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера. Обработка и

интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия в театральной деятельности.