

**Аннотация к рабочей программе по предмету  
«Музыка»**

<b>Название предмета</b>	Изобразительное искусство
<b>Класс</b>	5, 6, 7,8
<b>Количество часов</b>	34,34,34,34
<b>Программа</b>	Примерная рабочая программа основного общего образования по предмету «Музыка» составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Примерной программе воспитания. Одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021г
<b>Учебник</b>	Сергеева Г.П. Музыка. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 5-е изд. – М.; Просвещение 2015. Музыка. 6 класс: учеб.дляобщеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 6-е изд.. - М.: Просвещение, 2016. Сергеева Г.П. Музыка. 7 класс: учеб.дляобщеобразоват. организаций / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 11-е изд. – М.; Просвещение, 2021. Сергеева Г.П. Музыка. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 2-е изд. – М.; Просвещение, 2020.
<b>Составитель</b>	Ратова О.В.
<b>Цель курса</b>	Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество). В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям: 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы; 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

