

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Устанская средняя общеобразовательная школа»
Уренского муниципального округа Нижегородской области

Принята
Решением педагогического совета
Протокол № 07 от 23.03.2020г.

Утверждена
Приказом директора №52 от
23.03.2020г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Марья-искусница»

Срок реализации: 3 года

Возраст детей: с 6,6 лет

Составители:
Кудряшова Е.Ф.,
Иванова Л.П.,
Вершинина Е.М.,
Ратова О.В.

п.Уста
2024 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Марья-искусница» разработана на основе:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1008 от 29.08.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. N 41)
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
5. Устав МАОУ «Устанская СОШ»
6. Концепции духовно – нравственного воспитания и развития личности гражданина России.

В лагере дневного пребывания (*далее ЛДП*) детей осуществляется обучение по дополнительному образованию. Разработана программа в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, а также согласно всем нормам СанПин.

Программа дополнительного образования для детей от 6,6 до 15 лет (*далее программа*).

Знакомство детей с основами декоративно-прикладного искусства осуществляется во всех программах воспитания и обучения в ЛДП.

Актуальность программы обусловлена тем, что у детей нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. Нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия городецкой росписи, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т. д. Возникла необходимость подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать приемы лепки и работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

Новизна и отличительная особенность программы заключается в том, что она предусматривает ознакомление воспитанников с народными промыслами Уренского края.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании особой развивающей среды для развития творческих способностей детей в области декоративно-прикладного искусства и их эстетического воспитания. Реализация программы происходит в процессе расширенного, углубленного знакомства детей с изделиями народных художественных промыслов, знакомство с символикой русского декоративного искусства и самостоятельным созданием декоративных изделий.

Мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности непосредственно соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством. Поэтому была поставлена цель - подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать приемы лепки и работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

На занятиях кружка дети осваивают не только тайны мастерства ремесла, но и учатся находить новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

Целью данной программы является: формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи

Обучающие:

- приобщать детей к народному декоративно-прикладному искусству в условиях собственной практической творческой деятельности;
- расширять знания детей о *народных промыслах городецкой*, мезенской, гжельской, хохломской, дымковской росписями, с русской матрешкой и дымковской игрушкой;
- знакомить детей с народными промыслами каргопольская и филимоновская игрушка;
- продолжать учить детей рисовать растительные элементы городецкой росписи, мезенской росписи (линии воды, земли, огня, гжельской, хохломской, дымковской росписи);
- учить детей лепить матрешку, филимоновские игрушки: олень, корова; каргопольскую игрушку: птица Сирих из соленого теста;
- способствовать знакомству классической закономерности народного декоративно-прикладного искусства (колорит, содержание, чередование, симметрия, асимметрия в узоре, приложимость узора к форме, изобразительные приемы и т. д.);

Развивающие:

- развивать умение использовать нетрадиционные техники и получать удовольствие от своей работы;
- развивать эстетическое (эмоционально-оценочное, образное восприятие, эстетические чувства);
- развивать умения, технику лепки из различных материалов: соленое тесто;

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты;
- формировать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- на основе освоения художественного опыта народных мастеров воспитывать индивидуальное творчество детей в орнаментальной деятельности: специальные художественные способности – «чувство» цвета, ритма, композиции, самостоятельность, творческую инициативу.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русский. Форма работы – групповая (*группа до 18 человек*). Программа рассчитана на 3 года для детей 6,6 –15 лет разновозрастной группы.

Продолжительность и количество занятий кружка 3 часа в смену по 40 минут.

Формы подведения итогов реализации программы:

- выставки;
- конкурсы;
- мастер-классы.

Ожидаемые результаты

В результате систематического посещения кружка ребенок будет знать народные промыслы, узнавать и называть их (городецкая, хохломская, гжельская, дымковская, мезенская росписи; русская матрешка, дымковская, каргопольская и филимоновская игрушка);

будет уметь выделять и рисовать элементы узора росписи,

будет уметь составлять из элементов узора композицию;

будет уметь самостоятельно определять последовательность выполнения росписи;

будет уметь подбирать и передавать колорит нужной росписи;

научится передавать выразительные особенности в лепке из соленого теста;

научится последовательно вести работу;

научится самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на занятиях;

будет знать о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

Форма подведения итогов – диагностическое обследование детей по усвоению Программы, для которого разработаны контрольные и индивидуальные беседы, диагностические критерии.

Методы оценки результативности программы:

- посещаемость;
- наблюдение в процессе работы за способами лепки и росписи;
- анализ готовых работ.

Рабочая программа (учебно-тематический план)

1год

№ п.п.	Название тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	<u>Роспись.</u>	3	1,5	1,5
1.1.	Городецкая роспись	1	0,5	0,5
1.2.	Гжель	1	0,5	0,5
1.3.	Мезенская роспись	1	0,5	0,5

2год

№ п.п.	Название тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	<u>Русская матрешка</u>	3	1,5	1,5
1.1.	История русской матрешки	1	1	-
1.2.	Все они матрешечки, все они милешечки	1	0,5	0,5
1.3.	Очень любим мы матрешки разноцветные одежды	1		1

3год

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	<u>Дымковская игрушка</u>	3		
1.1	Дымковская игрушка	1	0,5	0,5
1.2	Барыня-водоноска	1	-	1
1.3	Барыня-водоноска	1	-	1

Содержание 1 год обучения

1 занятие: «Городецкая роспись»

Темы:

1 Веселый Городец (теория)

2 Розан и купавка – элементы росписи (рисование)

3 Сарафан для матрешки (роспись шаблона)

4 Городецкие узоры, сколько радости для глаз (роспись шаблона).

Содержание:

Продолжать знакомить с Городецкой росписью, ее колоритом, основными элементами узора. Учить рисовать городецкие цветы – купавки и ромашки голубого и розового цвета. Закреплять навыки смешивания красок на палитре для получения нужного цвета. Учить использовать нетрадиционную технику рисования – рисование пальчиками, оттиск поролоном.

Расширять знания детей о том, что одинаковые изделия можно украшать по-разному; самостоятельно придумывать узор и его расположение на доске; закрепить умение рисовать прямые и закругленные цветочные гирлянды из самостоятельно подобранных элементов с соблюдением характерных цветосочетаний Городецкой росписи. Познакомить детей с украшением листьев чёрными тоненькими закруглёнными штрихами, белыми точками.

Основные материалы: бумажные шаблоны досочек, сарафана, гуашь, акварель.

2 занятие: «Гжель»

Темы:

- 1 Синее – белое чудо Гжели (теория)
- 2 Элементы росписи (рисование)
- 3 Роспись тарелочки (роспись шаблона)

Программное содержание:

Знакомить детей с историей гжельского промысла. Учить выделять характерные особенности гжельского промысла. Формировать умение выполнять растительные элементы росписи.

Воспитывать любовь и уважение к труду народных мастеров. Закрепить умение лепить из соленого теста, используя конструктивный способ.

Учить подбирать цвета красок. Закреплять умение задумывать и составлять композицию из знакомых элементов гжельской росписи; умение рисовать ворсом всей кистью и концом, правильно набирать краску на кисть. Развивать творческие способности детей, самостоятельность.

Основной материал:

бумажные шаблоны тарелочек, гуашь, акварель.

3 занятие: «Мезенская роспись»

Темы:

- 1 Знакомство с мезенской росписью (теория)
- 2 Красно солнышко (рисование)
- 3 Знак плодородия (рисование)
- 4 Лошадка (роспись шаблона).

Программное содержание:

Расширять знания детей о мезенской росписи, о символике элементов мезенской росписи. Формировать умения самостоятельно изображать элементы росписи и прочитывать символический узор композиции (*вода, огонь, земля*).

Развивать в детях стремление к творчеству.

Основные материалы: бумажный шаблон лошадки, акварель, гуашь.

2 год обучения

1 занятие: «История русской матрешки» (теория)

Программное содержание:

Познакомить детей самой популярной народной деревянной игрушкой - русской матрешкой. Вызвать у детей интерес к образу.

2 занятие: «Все они матрешечки, все они милашечки»

Программное содержание:

Учить лепить фигурку из целого куска соленого теста. Воспитывать аккуратность в работе и интерес к народному творчеству.

Основные материалы:

Соленое тесто

3 занятие: «Очень любим мы матрешки разноцветные одежды»

Программное содержание:

Совершенствовать навыки работы детей в составлении узоров. Совершенствовать навыки и приемы работы мягкой кистью. Создавать радостную творческую атмосферу.

Основные материалы:

Соленое тесто, гуашь, акварель, лак, бумага.

3 год обучения

1 занятие: «Дымковская игрушка»

Платок для дымковской барыни (аппликация) или Ткань на юбку (рисование)

Программное содержание:

Познакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Расширять знания детей о народной игрушке, дымковской игрушке. Формировать эстетическое отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи, использовать в работе нетрадиционную технику рисования.

Основной материал:

Гуашь, акварель, цветная бумага, шаблон для аппликации платка, для рисования юбки

2 занятие: «Барыня-водоноска» (лепка из глины)

Программное содержание:

Учить лепить фигурку из глины. Воспитывать аккуратность в работе и интерес к народному творчеству.

Основной материал:

Глина

3 занятие: «Барыня-водоноска» (роспись)

Программное содержание:

Учить расписывать дымковские изделия, сочетая гладкоокрашенные части с узором; учить шахматному расположению элементов в узоре, сочетанию в узоре крупных элементов с мелкими

Основной материал:

Гуашь, акварель, глиняная дымковская игрушка.

Итогом детской деятельности за каждый год обучения будут служить:

- выставки детского творчества по тематике народных промыслов

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержаний и форм занятий, времени прохождения материала.

Материально-техническое обеспечение программы.

Для реализации программы имеется помещение, которое:

- соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- соответствует правилам пожарной безопасности;
- средства обучения и воспитания соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям развития детей.

• Помещение, в котором проводятся занятия, оснащено следующим:

- столы по количеству воспитанников;
- стулья по количеству воспитанников;
- доска, мел;
- компьютер;
- мультимедийное оборудование

А также все необходимые материалы и инструменты:

- наглядные пособия народных изделий;
- доски для лепки;
- пластилин, глина;
- краски, кисточки
- салфетки
- и тд.

Список литературы

1. Комарова Т. С. *«Изобразительная деятельность в детском саду»*, М. Мозаика-синтез, 2015г.
2. Соломенникова О. А. *Ознакомление детей с народным искусством*. М. Мозаика-синтез, 2016г.
3. Лыкова И. А. *Лепим, фантазируем, играем.* – М.: Творческий центр, 2000г.
4. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. – М.: Карапуз-Дидактика», 2006г.
5. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа. – М.: Карапуз-Дидактика», 2006г.
6. Дыбина О. В. *Творим, изменяем, преобразуем.* – М.: Творческий центр, 2010г.
7. Клиенов А. П. *Народные промыслы*. М. Белый город, 2002.
8. Скоролупова О. А. *Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством*. Москва. Скрипторий, 2003.
9. Швайко Г. С. *Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (старшая группа)*. Москва. Гуманитарный издательский центр Владос, 2001.
10. Швайко Г. С. *Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (подготовительная группа)*. Москва. Гуманитарный издательский центр Владос, 2001.