

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Устанская средняя общеобразовательная школа»  
Уренского муниципального округа Нижегородской области

Принята  
Решением педагогического совета  
Протокол № 07 от 23.03.2020г.

Утверждена  
Приказом директора №52 от 23.03.2020г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«Мастерица»**

**Срок реализации: 3 года**

**Возраст детей: с 6,6 лет**

Составители:  
Кудряшова Е.Ф.,  
Иванова Л.П.,  
Вершинина Е.М.,  
Ратова О.В.

п.Уста  
2024 год

## **Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 о направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

## **Актуальность программы**

Актуальность программы – создания условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, для его самореализации. Особое внимание уделено становлению духовного мира детей, развитию их культурных потребностей, эстетического воспитания, созданию условий для формирования системы нравственных ценностей, коммуникативной культуры, приобретению навыков общения в коллективе. Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к воспитанию и развитию эстетических чувств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Работа с шерстью развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение, фантазию. Дает воплотить в необычном рисунке свои мечты. Стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы создать картину, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы работы с шерстью. Развивает у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера. Учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления картинки, учит следовать устным инструкциям. Совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место. Большое внимание при обучении уделяется созданию сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике «живопись шерстью». Актуальность данной программы состоит в формировании художественно эстетического вкуса, развитии воображения, интереса к истории искусств, уважения к труду. Актуальность программы ясно просматривается в укреплении связей ребенка с традиционной культурой, трудом и искусством, мудростью народа и родным словом, в осмыслении многовековых традиций народного искусства и быта через освоение древнейшего народного ремесла валяния.

## Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерица» имеет художественную направленность и предназначена для работы с обучающимися, имеющими и не имеющими первоначальной подготовки в данном виде творчества.

Отличительной особенностью программы является обучение обучающихся по четырем основным разделам:

1. Народная кукла
2. Живопись шерстью (шерстяная акварель);
3. Сухое валяние (фильцевание) и мокрое валяние;
4. Смешанная техника.

Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая цели программы, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

Программа способствует лучшему восприятию произведений, изделий декоративно-прикладного искусства, повышения общего уровня нравственно-эстетической культуры личности.

## Практическая значимость

Практическая значимость программы заключена в том, что обучающиеся детского объединения «Марья-искусница» умеют подобрать цветовую гамму изделия с учетом изменений в процессе валяния, выполнить поочередно заготовки деталей изделия задуманной формы и пропорций, окончательно сформировать изделие и придать ему выгодный эстетический вид; создать комбинированные из нескольких валяных изделий объемные картины и экспозиции; изготовить персонажи мини спектаклей и разыграть постановку; применить разные виды работы с шерстью (валяние мокрым способом, сухое валяние) в комбинации с различными видами рукоделия (аппликацией, художественным оформлением готовых швейно-текстильных изделий) в современном дизайне одежды, интерьера, аксессуаров, изготовлении сувениров.

## Цель программы

- сформировать у обучающихся стойкий интерес к художественно – прикладной деятельности и раскрыть их творческий потенциал, побуждая использовать в создании творческих работ собственные оригинальные идеи.
- сформировать у обучающихся устойчивую систематическую потребность к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе общения со сверстниками, в тяге к искусству, культуре, традициям.
- воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

Достижению цели способствует решение ряда педагогических задач:

### Обучающие задачи:

- способствовать формированию логического, абстрактного и пространственного мышления;
- научить пользоваться условными обозначениями, действовать по алгоритму;
- формировать умение следовать устным инструкциям, читать схемы изделий;

- обучать различным приемам работы с текстилем, с природным материалом, с войлоком.

#### Воспитывающие задачи:

- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;
- формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

#### Развивающие задачи:

- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- развить мелкую моторику рук и глазомер;
- развить художественный вкус, творческие способности и фантазию детей
- научиться учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь строить понятное монологическое высказывание, находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение; участвовать в обсуждении.

#### Принципы, положенные в основу программы:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип социокультурного соответствия;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принципы доступности;
- принцип добровольности;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип сознательности и активности обучающихся.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана для обучающихся 7-15 лет. Количество обучающихся в группе – 18 человек.

Срок реализации программы – 3 года, первый из которых является стартовым, два последующих базовыми.

Программа рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях в учреждении дополнительного образования. Набор обучающихся в коллектив проводится без отбора, по желанию детей.

### **Виды, формы и режим работы**

Виды учебных занятий: теоретическое занятие, практическое занятие, информационное занятие (беседа, лекция), мастер-классы, групповые просмотры программ о живописи, культуре, эстетике, посещение выставок декоративно-прикладного творчества.

Формы учебных занятий: групповые занятия.

#### Режим работы:

Программа реализуется во время работы летнего оздоровительного лагеря с дневным пребыванием детей на базе МАОУ «Устанская СОШ», рассчитана на проведение 1 часа в неделю: 3 часа за смену. Состав объединения - группа, переменного состава, сформированная на основе свободного выбора детей, по их желанию.

## Ожидаемые результаты

### Предметные:

- начальные представления о культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека,
- о предметном мире как основной среде обитания современного человека;
- о гармонической взаимосвязи предметного мира с миром природы;
- об отражении в предметах материальной среды нравственно-эстетического и социалистического опыта человечества;
- о ценности предшествующих культур и необходимости бережного отношения к ним в целях сохранения и развития культурных традиций.

### Личностные:

- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) работы;
- умение решать творческие задачи, участвовать в событиях объединения, образовательной организации;
- распределение общего объёма работы, приобретение навыков сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми;
- позитивная самооценка творческих способностей;
- использование приобретенных знаний и умений для творческой самореализации при оформлении своего дома, при изготовлении подарков близким и друзьям, игрушечных моделей художественно — декоративных и других изделий;

### Метапредметные:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусств;
- начальные формы познавательных универсальных учебных действий — исследовательские и логические: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения;
- умение передавать свои впечатления посредством творчества;
- стремление к самостоятельному общению с творчеством, искусством и художественному самообразованию.

## Прогнозируемый результат освоения стартовой программы:

**1. Мотивационный компонент** Формирование устойчивого интереса, увлеченности, сосредоточенности, положительных эмоций при создании изделий выполненных своими руками. Совместные мероприятия, праздники, походы, поездки на экскурсии, конкурсы, выставки, собрания и беседы по профориентации с родителями все это мотивы, формирующие детский коллектив.

**2. Когнитивный компонент.** Формирование познавательного интереса.

### Дети должны знать:

- об истории возникновения народных художественных промыслов в России;
- о народных ремеслах и местных народных промыслах;
- технику безопасности при работе с режущим инструментом;
- технологию изготовления изделий из ткани и шерсти.
- основы композиции по декоративному оформлению.
- технологию создания панно из шерсти или ткани;
- основы материаловедения.

### Дети должны уметь:

- овладевать умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- делать зарисовки с образцов декоративно – прикладного искусства;
- разрабатывать самостоятельно несложные композиции на плоскости;
- владеть безопасными приемами;
- при работе над композицией, уметь гармонично подбирать цветовую гамму.

### 3. Креативный компонент.

Направлять не только на воспроизведение, но и на создание новых декоративных композиций, включая, фантазию и воображение; формирование чувства вкуса;

### 4. Социальный компонент.

Создание доброжелательной атмосферы комфорта и творческого пространства для успешной реализации данной программы. Формирование способности взаимодействовать в коллективной работе. Адекватная оценка своих способностей. Толерантное отношение к чужому мнению и оценке. Преодоление трудностей. Умение трудиться в коллективе, доводить начатое дело до конца. Осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## Стартовая программа Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Кол-во часов		
		Всего	Теор.	Практ.
<b>1 год обучения</b>				
1	Организационное занятие. Техника безопасности. Техника пожарной безопасности. Материаловедение по теме «Народная кукла»	1	1	
2	Тема «Народная кукла»	1	0,5	0,5
3	Тема «Народная кукла»	1		1
	Итого часов за год:	3	1,5	1,5
<b>2 год обучения</b>				
1	Организационное занятие. Техника безопасности. Техника пожарной безопасности. Материаловедение по теме «Смешанная техника»	1	1	
2	Тема «Смешанная техника»	1	0,5	0,5
3	Тема «Смешанная техника»	1		1
	Итого часов за год:	3	1,5	1,5
<b>3 год обучения</b>				
1	Организационное занятие. Техника безопасности. Техника пожарной безопасности. Материаловедение по теме «Народная кукла в стиле смешанной техники»	1	1	
2	Тема «Народная кукла в стиле смешанной техники»	1		1
3	Тема «Народная кукла в стиле смешанной техники»	1		1
	Итого часов за год:	3	1	2

## Содержание 1 года обучения

### 1. *Организационное занятие.*

#### *Материаловедение по теме «Народная кукла».*

История возникновения народных художественных промыслов в России. Знакомство с Центром детского творчества. Правила техники безопасности. Правила пожарной безопасности.

Знакомство с материалами. Свойство нити. О свойствах пряжи. Виды тканей.

Вспомогательные материалы. Виды клея. Виды тесьмы, бисера, пайеток. Материалы и инструменты. Способы заготовки березовых столбиков. Техника безопасности при работе с режущим инструментом ножницами и иглами.

### 2. *Тема: «Народная кукла».*

История народной куклы. Виды народных кукол. Обережные, обрядовые, игровые, традиционные. Тряпичные, глиняные, деревянные, фарфоровые, соломенные и т.п.

История народного костюма. Фольклорное устное народное творчество. Практическая работа.

### 3. *Тема: «Народная кукла».*

Практическая работа.

## Содержание 2 года обучения

### 1. *Организационное занятие. Материаловедение по теме «Смешанная техника»*

Правила техники безопасности. Правила пожарной безопасности. План работы и досуговой деятельности.

Выбор направления в творчестве. Виды и свойства природных материалов, бумаги, нитей, тканей. Виды дополнительных материалов, заготовка элементов, предварительная их подготовка. Виды изделий: картины, панно, бижутерия, игрушки, и т.п. Техника безопасности.

### 2. *Тема «Смешанная техника».*

Материалы и инструменты. Техника безопасности. Подготовка основы для панно или картины. Виды рамок. Подбор эскизов. Работа по образцу. Практическая работа.

### 3. *Тема «Смешанная техника».*

Практическая работа.

## Содержание 3 года обучения

### 1. *Организационное занятие. Материаловедение по теме «Народная кукла в стиле смешанной техники»*

Правила техники безопасности. Правила пожарной безопасности. План работы и досуговой деятельности.

История возникновения народных художественных промыслов в России. Знакомство с Центром детского творчества. Правила техники безопасности. Правила пожарной безопасности

Выбор направления в творчестве. Виды и свойства природных материалов, бумаги, нитей, тканей. Виды дополнительных материалов, заготовка элементов, предварительная их подготовка. Виды изделий: картины, панно, бижутерия, игрушки, и т.п. Техника безопасности.

### 2. *Тема «Народная кукла в стиле смешанной техники»*

Практическая работа.

### 3. *Тема «Народная кукла в стиле смешанной техники»*

Практическая работа.

## Методическое обеспечение

Главная цель художественного образования – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием.

В содержание предмета входят эстетическое восприятие действительности и декоративно – прикладного искусства, художественная практическая деятельность детей.

Дидактические принципы:

1. воспитывающее обучение;
2. научность материала;
3. наглядность;
4. принцип сознательности и активности;
5. принцип систематичности и последовательности;
6. прочность усвоения знаний;
7. доступность.

Направления художественного развития детей:

1. формирование интереса к народному творчеству и ремеслам;
2. развитие фантазии, воображения и представления об окружающем мире через изучение народного искусства;
3. развитие эстетического восприятия;
4. приобретение знаний об истории декоративно-прикладного искусства;
5. освоение законов изобразительного и декоративно-прикладного искусства: цветовое решение валяных изделий; умение правильно определить пропорцию трехмерного изображения предмета;

### Список рекомендуемой литературы

1. Березина В.А. Дополнительное образование детей в России [Текст] / В.А. Березина. — М.: Диалог культур, 2007. — 512 с.
2. Голубева О.Л. Основы композиции. [Текст] / О.Л. Голубева/ — М.: Изобразительное искусство, 2008. — 120 с.
3. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. [Текст] / А.С. Зайцев. — М.: Искусство, 1986. — 147 с.
4. Кнаке Ж. Мягкие картинки своими руками. Практическое руководство. [Текст] / Ж. Кнаке. — М.: Ниола - пресс, 2007. — 32 с.
5. Мюллер А., Вильденрадт К. Войлочные игрушки. [Текст] / А. Мюллер, К. Вильденрадт. — М.: АРТ – РОДНИК, 2007. — 32 с.
6. Фельт. Фильцнадель. Валяние. Серия материалы и технологии [Текст] / Русский кукольный дом, ред. Попова Ю. — М.: ООО Дизайн Кора, 2006. — 23 с.
7. Художественная школа. Журнал. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.art-publish.ru> – (дата обращения – 24.04.13)
8. Художественный совет. Журнал [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.gammabook.ru> – (дата обращения – 24.04.13)
9. Эшер Ш., Бейтман Дж. Фелтинг. Стильные поделки и аксессуары из непряженой шерсти. [Текст] / Ш. Эшер, Дж. Бейтман. — М.: Контэнт, 2007. — 80 с.



10. Юный художник. Журнал. [Электронный ресурс]. — Режим доступа:  
<http://y-art.ru> – (дата обращения – 24.04.13)

11. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов 5-11 классы. М «Просвещение» 1992. «Основы народного и декоративно-прикладного искусства»

«Добрых рук мастерство»; Произведения народного искусства в собраниях Государственного Русского музея. Под ред. И.Я. Богуславской – Л., 1981

В.Н.Андреев, Е.И.Осеева «От концепции развития к проектированию моделей воспитательных систем в образовательном учреждении на диагностической основе»  
Журналы «Школа и производство» 1994-1995г.

**Интернет источники:**

<http://photo file.ru/users/semkov>

<http://www.box.net/rublic>

<http://www.shkolazhizni>

<http://elchy-toys.dlogspot.com/>

## Народная кукла

### История кукол

КУКЛА — ПЕРВАЯ среди игрушек. Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. Ее история прослеживается со времен строительства египетских пирамид до наших дней. На нее не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых.

Всюду, где селится и живет человек, от суровых заснеженных арктических просторов до знойных безводных песков пустынь, кукла — неизменный его спутник. Она проста, но в этой простоте таится великая загадка.

Кукла не рождается сама: ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа.

В этом главная ценность традиционной народной куклы. Сегодня, к сожалению, утеряны древние корни возникновения куклы. Изначально она служила и тотемом, и обрядовым символом, превратившись позднее в детскую игрушку.

Самые вдохновенные творцы кукол — дети. Кукла — зримый посредник между миром детства и миром взрослых. Через кукольный мир дети входят в жизнь полноправными членами общества, а для взрослых — это единственная возможность вернуться в мир детства.

Полки современных магазинов радуют взор нескончаемым совершенством разнообразной кукольной продукции. Не секрет, что около трети покупок в магазинах игрушек взрослые делают для себя. Такими куклами любят, украшают интерьеры квартир, их коллекционируют. Но самой любимой куклой всегда будет только та, которая сделана своими руками, оживлена собственной вдохновенной фантазией. Пусть в ней не будет безукоризненно симметричных линий и четко вырисованных черт многократно тиражированного лица, но зато в ней будет что-то такое, от чего теплеет взгляд и нежной волной наполняется сердце. В этом творении рук человеческих чувствуется то, что мы называем душой.

Представленные в книге традиционные русские куклы и несут в себе такие черты индивидуальности. Простоватые на первый взгляд, они очень разнообразны по форме и декоративному исполнению. Они не требуют каких-либо сложных приемов и инструментов для изготовления, они имеют элементы, отличающие их от других игрушек. В первую очередь кукла — это изображение человека. Именно узнаваемость человеческих черт характеризует русские традиционные куклы.

Можно много и убедительно дискутировать об игровом и культовом значении куклы в истории человечества и на современном уровне развития. Такая цель не ставилась в данной книге. Приобщить читателя к чарующему миру куклы, дать ему возможность попробовать изготовить ее своими руками, вернуться еще раз в волшебный мир детства — вот основная задача авторов.

В русской кукле уживаются сакральная и игровая направленность. Простые художественно-выразительные средства куклы позволяют в детских играх с достаточной достоверностью отображать мир взрослых, в котором таинство рождения играло главенствующую роль. В игре воспроизводились наиболее значимые события жизни: рождение и смерть, свадьба, праздники, связанные с сезонными изменениями в природе, и т. д.

Мы уже упоминали о том, что куклы в древности служили обрядовым символом, они участвовали в магических заклинаниях и мистериях. Считалось, что при изготовлении обрядовых кукол недопустимо использовать колющие и режущие предметы, которыми человек мог пораниться. Поэтому тряпочки и нитки для будущих кукол нужно было не резать, а рвать. Куклам приписывались различные волшебные свойства: они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю. Многие куклы-талисманы бережно хранились в семье, передавались из поколения в поколение вместе с традиционными приемами их изготовления. И когда наступала пора, бабушка доставала из заветного сундука волшебных куколок, разноцветные лоскутки, мотки ниток и начинала обучать внучку старинному искусству кукольного рукоделия.

Сегодня интерес к народному творчеству необычайно велик: создаются фольклорные ансамбли, возрождаются праздничные народные гуляния, в высокой моде находят неожиданное отражение элементы русского народного костюма и т. д.

Знакомство с традиционными русскими куклами позволит вам, дорогой читатель, познакомиться с некоторыми сторонами культуры русского народа, а сами куклы составят оригинальную домашнюю коллекцию или станут необычным подарком для ваших друзей.

Продолжая тему оберегов, хочу выложить материалы по обережным куклам. Очень заинтересовала эта тема, они такие разные, но очень тёплые и какие-то родные. Себе уже сделала куклу, теперь буду делать куколочки детям, просто для игры, с ними не страшно, что ребёнку попадёт в рот какая-то мелкая деталька, ведь все материалы - это старые лоскутки, свёрнутые и связанные без иглы и ножниц, а в роли наполнителя те же лоскутки или травки-крупы.

Посмотрите, какие они разные! Куколочка делалась на липовой коре в Туле, на берестяной трубочке. Родом кукла из Тульской губернии. Нашла ее Агаева Ирина Владимировна. Эту куколочка одна из шести кукол, которые представляют Женскую судьбу.



Делали ее на свадьбу и ставили в свадебный пирог. Она была оберегом красоты невесты, поэтому в куколке преобладает красный цвет, т.к. он на Руси считался обережным цветом и цветом дающим жизненную силу. Еще Красотой назывался особый головной убор невесты, который жених должен был выкупить у подружки невесты. Выкупив – жених вешал Красоту себе на пояс, как символ того, что невеста теперь принадлежит ему, да и он уже занятый парень. Сейчас эту куколочку дарят и замужним женщинам с пожеланиями Красоты и молодости, жизненной силы.



### Толстушка-Костромушка

Куколка родом из Костромы и центральных районов России.

Произошла куколка от более древней куклы, которая называется Женская суть. Женская суть очень напоминает статуэток древней Богини Матери.

Если в течение года женщина не беременела, делали куколку и выставляли ее на видное со стороны дверей место.

Шила ее родственница по женской линии: сестра, крестная, мать или бабушка.» В Куменском районе Вятки эту куклу делала бабушка и дарила нуждающимся в детях односельчанам. Когда в доме появлялся ребенок, куколку относили на женскую половину и прятали



Кукла Перевертыш, Девка-баба  
Повернешь куколку стороной баба и она будет помогать в хозяйстве и оберегать семью.

А если почувствуешь, что усталость навалилась. И дни стали серее, то поверни куколку стороной Девка - и силы вернутся, и жизнь заискрится радужными цветами. И муж или любимый преподнесет приятный сюрприз.



А все почему - да потому что, куколка напомнит тебе, что ты самая прекрасная на свете. И такой как ты больше нет.



### Вологодская

невеста

Кукла сделана на основе традиционной народной куклы. Эту куклу невеста дарила своему мужу, как символ любви



### Кубышка-травница

Это обережная, целительская кукла, которая следит за тем, чтобы болезнь не проникла в дом. Она наполнена душистыми лекарственными травами, запах которых, как считали наши предки, изгоняет из дома духов болезней. Ее подвешивали в доме над колыбелью ребенка. Куклу давали играть детям. Еще её как добрую утешницу ставили около кровати больному.

Возьмешь Кубышку-травницу в руки, помнешь, пошевелишь, по дому разнесется травяной дух, который отгонит духов болезни.



У наших предков всегда было особое отношение к гречихе. Согласно легенде, у одного князя была дочь, которую по прихоти отца назвали Крупеничкой. Выросла Крупеничка красавицей, умной и работящей. Но напали на княжество татары, схватили Крупеничку и угнали в полон хану. Отвергала Крупеничка притязания хана на женитьбу и чтобы сломить гордую красавицу, загрузили ее тяжелой работой с утра до вечера в поле. Однажды мимо проходила богомолка, возвращавшаяся из далеких святых мест. Пожалела она Крупеничку, превратила ее в гречишное семечко и спрятала в кيسет.

Так в кисете и принесла она ее к родному дому. А чтобы татарский хан не смог разыскать Крупеничку, схоронила ее в землю. Проросла Крупеничка в прекрасный гречишный кустик, давший обильный урожай. Так появилась на Руси гречиха.

### Крупеничка

Посев гречихи сопровождался особым обрядом. Первый горсти отборной гречихи для посева брали из куколки Крупенички. Куколку эту делали осенью на основе мешочка с зерном нового урожая. После окончания уборочных работ крестьяне отбирали самую лучшую, отборную крупу, чтобы наполнить ею куклу-мешочек. Всю зиму с ней играли дети, а весной зерно доставали и сеяли. Урожай был отменным, причина тому – положительная детская энергетика. Либо куколку хранили до следующего сева в красном углу избы, на почетном месте рядом с иконами. Считалось, что только в этом случае следующий год будет сытным и урожайным. Позже для наполнения куколки стали использовать пшено, горох. В связи с этим появились и другие имена Крупенички: Зерновушка, Горошинка.



### Подружка-Плакушка (Девкина Забава, радость)

Кукла - подружка и советчица юной девочки в сердечных делах и житейских, оберегает сердце от тоски.

С ней разговаривали, к ней обращались в трудные моменты, делились радостью. Только в разговоре с куклой взрослеющая девочка оказывалась равна самой себе, только ей она могла раскрыть свою душу.



Кукла Параскева – берегиня женских ремесел. Ее делали 10 ноября (28 октября) на праздник Параскевы Пятницы.

На Руси издревле Святая Параскева считается покровительницей женщин и женского труда, целительницей душевных и телесных недугов, хранительницей семейного благополучия и счастья. Ей же молились девушки на выданье, чтобы выйти

замуж по любви и поскорее.

Представления о Параскеве Пятнице — результат наложения культа Св. Параскевы на древний русский культ Макоши (богини Судьбы, плодородия, колдовства и властительницы Дикой природы).

День Св. Параскевы именуется «пятницей», хотя и не обязательно приходится на этот день. Пятница – нечетный, женский день недели в противоположность четвергу – дню четному и мужскому. Считалось, что Параскева Пятница запрещает работать в свой день: прясть, ткать, пахать, стирать, а также купаться и купать детей и сурово карает нарушающих запреты. Октябрь месяц – это время, когда заканчиваются основные полевые работы и женщины переходят к домашнему рукоделию – прядению, ткачеству. Женщины и девушки призывают свою покровительницу помочь им в работе и прежде чем приступить к рукоделию делают обрядовую куклу-помощницу. Кукла Параскева является хранительницей мелких предметов рукоделия. На ее руки навешивают ленты, кружева, небольшие орудия женского труда: веретено, наперсток, ножнички, коклюшки и т.д. В платице куколки втыкают иголки с приговоркой: «Обереги, матушка Параскева от сглазу-призору».



Кукла Московка – оберег крепкой дружной семьи. Ее держали в доме где-нибудь повыше – на шкафу, на полке и не давали в руки никому чужому. Основа куклы – березовое полено – символ мужской силы, а сама она – архетип матери и символизирует материнскую заботу и любовь. По народному поверью, эта кукла помогает воплотить в жизнь желание иметь здорового ребенка, а также влияет на отношения между уже имеющимися детьми и родителями.

К ней поясом привязано 6 детишек, получается Семья. Считалось, что большое количество детей ведет к процветанию рода, потому что в доме, где много работников, всегда будет достаток.

Название куколки Московка связано с образованием московского княжества, объединившего Русь.



Вепсская кукла  
Эта кукла, сопровождала ребенка с самого детства и до тех пор, пока не "уходила", т.е. не рвалась, портилась. Делалась она из старых вещей матери, причем без использования ножниц и иглы, чтобы жизнь ребенка не была "резаная и колотая". Голова, ручки и ножки куклы делаются из необработанной ткани или ветоши и скручиваются ниткой.

Такую куклу делали в разных местах России. Это образ замужней женщины, матери-кормилицы. Ее большая грудь символизирует способность прокормить всех. До рождения малыша, чтобы согреть колыбельку, в нее клали эту куклу. А после рождения кукла висела над колыбелькой и охраняла малыша от порчи. Куколка символизировала кормящую мать, у которой не иссякает молоко, и оберегала ребёнка от голода. Когда ребенок подрастал, он с ней играл. Она должна была отвести от ребенка все напасти. Делала эту куколку и девушка, когда набирала охоту и силу выходить замуж, продолжать род, рожать детей. Ставила ее на окошко, и парни знали - можно сватов засылать.



Карельская рванка  
Это национальная кукла-оберег. Она берегла человека, ее так и называли: оберег или берегиня. Как правило, самыми «охранными» были куклы, выполненные без иглы и ножниц. Ткань для изготовления карельской куклы, разрывается, звук разрывающейся ткани отпугивает злого духа, создавая вокруг чистую среду. Отсюда и название.

Сама Ткань, из которой кукла изготавливалась, долго служила семье, пропитываясь энергией событий и эмоционального поля членов семьи. Она придавала уверенность, равновесие, чувство защищенности. Ко всему кукла была предметом привычным, сделанным из своего, самим, правильно и вовремя. В каждой семье хранилось множество кукол, потому что выбросить старую, износившуюся куклу, а тем более испортить её или сжечь было большим грехом. Ветхие куклы хранились на чердаке.

Традиционная тряпичная кукла безлика, ее лицо оставалось белым. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредным для ребенка. Она должна была принести ему благополучие, здоровье, радость. В наряде куклы всегда присутствовал красный цвет – цвет солнца, тепла, здоровья, радости.



**Кукла Пеленашка**  
Непосредственно перед рождением ребенка с молитвой и мыслями о будущем дитянке матерью делалась кукла «младенчик-пеленашка». Эта простая на вид кукла несет в себе много важной информации. Куклу Пеленашку применяли в родильном обряде.

Малыша сразу после рождения прятали в хлеву или чулане. В это время к лежащему на постели в женском платье и стонущему мужу, изображавшему рожавшую жену, приносили куклу Пеленашку. Считалось, что этот обряд отводил опасность от матери и ребенка. Чтобы сбить злых духов с толку, спеленутую куклу подкладывали к младенцу в колыбель, где она находилась до крещения ребенка, чтобы принимать на себя все напасти, угрожавшие не защищенному крестом чаду. Куклу хранили в доме наравне с крестильной рубахой ребенка. Кукла вкладывалась в ладошку ребенка в качестве естественного массажера. Сжимая кулачки, малыш сам себе делал массаж всей внутренней поверхности ладони. При приходе гостей Пеленашка вставлялась в складочки платочка ребенка и тогда гости, чтоб не "сглазить" ребенка говорили про куклу: "Ой, до чего кукленок-то хорош!" В основе правил изготовления куклы Пеленашки лежит традиционное понимание мироздания крестьянами. В ней простейшими приемами изготовления воспроизводили основные признаки человеческого подobia: тело, голову и центр жизненной силы, который располагается в районе пупа.



**Кукла Колокольчик** - куколка добрых вестей. У куколки три юбки. У человека тоже три царства. Медное, серебряное, золотое. И счастье складывается тоже из трех частей. Если телу хорошо, душе радостно, дух спокоен, то человек счастлив. Эта куколка веселая, задорная, приносит в дом радость и веселье. Кукла Колокольчик - оберег хорошего настроения. Даря ее, человек желает своему другу получать только хорошие известия.

## Смешанная техника

**Флористика** — разновидность декоративно-прикладного искусства, которое воплощается в создании флористических работ (букетов, композиций, панно, коллажей) из разнообразных природных материалов (цветов, листьев, трав, ягод, плодов, орехов и т. д.)

**Фаунистика** — разновидность декоративно-прикладного искусства, которое воплощается в создании фаунистических работ (букетов, композиций, панно, коллажей) из разнообразных природных материалов (кожи, ракушек, рыбьих, чешуи и т.п.)

**Монотипия** - вид графики; в краски от руки наносятся на гладкую поверхность печатной формы; полученный оттиск всегда бывает единственным.



**Цумами канзаши** – традиционное украшение для волос, в основе которого лежит оригами. Только складывают в цумами не бумагу, а небольшие квадраты из шелка. Впрочем, современные рукодельницы расширили ассортимент используемой ткани, чем сделали технику гораздо доступнее.

**Спирография** - «Крестообразная композиция выражает идею распространения сил добра или охраняющих сил на все четыре стороны света»

**Спиралеграфия** – обкручивание цветной пряжей проволоки, скручивание из получившейся заготовки, деталей для композиций.

**Макраме** (фр. **Macramé**, от арабск. — тесьма, бахрома, кружево или от турецк. — шарф или салфетка с бахромой) — техника узелкового плетения

**Открытка** (первоначально открытое письмо ) — особый вид почтовой карточки для открытого письма (без конверта). Коллекционирование **открыток** называется филокартией.