

*Книга издана при поддержке
Нижегородской школы детского писательства
«Лестница Ч.» и МБУК «Детский театр «Вера»*



ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ

СБОРНИК ПЬЕС

Выпуск №1

Авторы пьес – ученики литературно-театральной
студии «Лестница Ч.» при МБУК «Детский театр
«Вера»

Нижний Новгород,
2021г.

***Дорогие друзья! В Ваших руках сокровищница
детских и юношеских фантазий,
удивительных историй, переживаний и
радостей. В Ваших руках колоссальный труд
детей и педагогов литературно-театральной
студии при МБУК «Детский театр «ВЕРА».***

Сочиняя пьесы, дети знакомятся с Драматургией, великой наукой, законы которой освещают жизнь, как лучи солнца Землю. Знакомясь с Драматургией, дети знакомятся с самой жизнью, с вечной борьбой героев и антигероев, борьбой света и тьмы, добра и зла. Дети учатся фантазировать, развивать и формулировать мысли, говорить, двигаться, танцевать.

Дети постигают вечное искусство театра, учатся красоте, правильному физическому существованию и пониманию театральной философии, которая близка жизни. Сочиняя свой собственный мир в пьесе - дети учатся принимать и понимать реальный мир.

Литературно-театральная студия «Лестница Ч.» открыла свои двери в театре «Вера» в 2018 году. Нижегородские школьники от 7 до 17 лет пишут пьесы под руководством драматурга Нины Прибутковской. Итогом становятся спектакли, созданные по написанным детьми текстам.

Увлекательного Вам чтения!

НАША СТУДИЯ















Содержание:

1. ВСЕ МУХИ ЛЮБЯТ МЁД.....	13
2. Полина Гольдберг «ЗАМУЖЕСТВО ПРИНЦЕССЫ».....	22
3. Екатерина Боченева «ВРЕДНАЯ ПРИНЦЕССА или О ЧЕМ ХОТЕЛА СКАЗАТЬ КОШКА?».....	28
4. Алсу Улеева «АКУЛА, СЛОНИШКА И ОБЕЗЪЯНКА».....	34
5. Мария Ключина «СКАЗКА О ДОБРЕ И ЗЛЕ».....	37
6. Яна Игнаткина «ГУСЬ И ЖУРАВЛЬ».....	42
7. Варвара Зимина «ДЕД МОРОЗ И ВЬЮГА».....	45
8. Василиса Клементьева «НОВОГОДНЕЕ ПРОИСШЕСТВИЕ».....	49
9. НЕНОРМАЛЬНАЯ ДЕВЧОНКА.....	57
10. ХИТРЫЙ ПАЦАН.....	71
11. БЕЗ ЗАВИСТИ И ЗЛОСТИ.....	88
12. ЛАГЕРЬ ДЛЯ БОГАТЫХ ДЕТЕЙ.....	96

АВТОРЫ:

Ева Горчакова, Алёна Халтурина, Елена Виноградова,
Степан Руднев, Рита Коваленкова, Алла Коваленкова,
Вера Громова, Наталья Панина, Вероника Аникина

ВСЕ МУХИ ЛЮБЯТ МЕД

Пьеса в одном действии

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Мухи: **МАЙЯ, ЛИМИ, КИККИ, МИХУЛЯ**

Пчёлы: **ЖУЖУ, ЖУЖЖУЛОЧКА, ЛИЛИ,
МИЛА**

АВТОР

Автор выходит на сцену.

АВТОР. Жили на свете пчелы

Пчелы выходят и кланяются.

И мухи

Мухи выходят и кланяются.

АВТОР. Пока пчелы трудились с утра до вечера, мухи с утра до вечера отдыхали и балбесничали.

Мухи падают.

Пчелы каждый день собирали много меда. Мухи любили мед, но собирать его не хотели.

ЛИ-ЛИ. Мы работаем с рассвета до заката. Знаете ли Вы, что для того, чтобы собрать одну чайную ложечку меда нас собирается четыреста пчел.

МИЛА. Наш мед еще и очень вкусный! Мы собираем нектар с самых ароматных цветов.

ЖУЖЖАЛОЧКА. Мы трудимся, чтобы люди были здоровы!

ЖУ-ЖУ. Мы собираем мед и охраняем его. И ни одна муха на свете не украдет наш мед!

МИЛА. Вот сколько меда мы сегодня собрали!
(показывает на бочонок)

ЛИ-ЛИ. Пора и отдохнуть!

ЖУЖЖАЛОЧКА. Отдыхайте, дорогие сестры. Сегодня моя очередь охранять мед.

ЖУ-ЖУ. Смотри только не засни...

Пчелы засыпают. Жужжалочка, уставшая, склоняется над горшочком с медом.

Мухи просыпаются.

КИККИ. Почему мы без меда все живем и живем. Мы же такие хорошие, красивые. Красоты бережем целыми днями. А есть то тоже хочется...

МИХУЛЯ. Очень хочется есть!

ЛИМИ. Да... нам бы чего-нибудь вкусенького... Но откуда же у нас мед? Мы его не собираем, в отличие от пчел.

МИХУЛЯ. Очень хочется мёда...

МАЙЯ. Эти пчелы, только делают вид, что много трудятся. На самом деле, такие же ленивые, как и мы... (*пауза*) Как же хочется меда...

МИХУЛЯ. Сил нет, как хочется мёда!

КИККИ. Давайте украдем у пчел мед.

МАЙЯ. Давайте!

КИККИ. Пчёлы заснули. Можно красть у них мед!

МАЙЯ. А кто будет мед то красть?

ЛИМИ. Мед буду красть я. А вы охраняйте!

МАЙЯ. Размечталась.

МИХУЛЯ. Красть – нехорошо!

МАЙЯ. Тебя не спросили.

КИККИ. Мед должна красть я, я самая старшая.

МАЙЯ. Нет, Я!

ЛИМИ. Нет, Я!

Майя и Лими спорят.

КИККИ (*размышляя*). Кто мед украдет, тот его и будет делить между остальными. Буду выдавать по одной маленькой порции в день. Каждая из мух будет мне предана и будет меня слушать. О, засада!

Улетает.

МИХУЛЯ. Зачем мне делить мед с этими ленивыми мухами, у которых аппетит как у слонов. Конечно, они съедят весь мед и мне ничего не достанется. Полечу-ка, украду мед и съем все сам.

Улетает.

МАЙЯ (*Лими*). Ты вообще посмотри, старшая муха давно улетела мед красть. Она ведь мед украдет и опять будет самой главной.

ЛИМИ (*Майе*). Давай объединимся против старшей мухи Кикки и украдем у нее украденный мед?!

Улетают.

Звучит тревожная музыка, муха Кикки и Михуля крадутся с разных сторон к бочонку с мёдом.

Кикки подходит и аккуратненько вытаскивает из-под уснувшей Жужжалочки бочонок, после чего вылетает из улья.

МИХУЛЯ. Не успел! Ну, ничего! Я подружусь с пчелами и расскажу им, кто украл мед.

Пчелы просыпаются.

ЛИЛИ. АХ!!! А где мед!!!

ЖУ-ЖУ. Кто мог его украсть?

ЖУЖЖАЛОЧКА. Простите меня, это я во всем виновата...

ЛИЛИ. Может быть медведь?

ЖУ-ЖУ. Медведь на нашу высоту не заберется.

МИЛА. А может быть наши враги мухи?

Обступают Михулю. Встают и смотрят.

МИХУЛЯ. Хотите, скажу, кто мед украл?

ЖУ-ЖУ. Говори!

МИХУЛЯ. Угостите медом - скажу!

ЖУЖЖАЛОЧКА. Нечем нам угощать, весь мед похитили!

ЛИЛИ. Целый день нам нужно теперь трудится, чтобы новый мед принести.

МИХУЛЯ. Ладно, скажу! Муха Кикки у вас мед украла!

МИЛА. Догоним Кикки! Вернем свой честно заработанный мед!

Михуля показывает неверно направление. Пчелы летят в погоню.

На сцену вылетает Кикки, в лапках у нее горшочек с медом. Она старается лететь как можно быстрее. Ее догоняет Михуля.

МИХУЛЯ (*размышляет*). Весь мед у Кикки. Сейчас догоню ее и скажу, что пчелы знают кто украл мед, и уже бросились за ней в погоню и будут ее жалить! Кикки перепугается, а я ей

предложу отдать мед мне на сохранение. Я пообещаю вернуть ей мед, как только пчелы отстанут. Кикки мне поверит и отдаст мед, а я его съем. О, как мне меда хочется!

МИХУЛЯ. Кикки, Кикки, пчелы летят за тобой. Сейчас они будут тебя жалить. Отдай мед мне, я его сохраню.

КИККИ. А вдруг ты его съешь?

МИХУЛЯ. Зачем мне есть мед в одиночку? Никакого удовольствия есть мед одному без компании моих родных мух. Ой, смотри, летят!...

Кикки протягивает Михуле горшочек с медом. Подлетают Майя и Лими.

МАЙЯ. Мы так и знали, что вы без нас мед делите! А ну отдайте!

Мухи вырывают горшочек друг у друга

ЛИМИ. Думали, вы самые умные?

МИХУЛЯ. Мы для вас старались!

КИККИ. Не отдам! Я главная!

Бочонок с медом переходит из рук в руки, падает и мед выливается на землю. Мухи

ползают по нему, пытаюсь спасти добычу, прилипают и становятся обездвиженными.

ЛИМИ. Единственное, что мы умели делать в этой жизни – летать, мы теперь не умеем....

МАЙЯ. Да, зря мы это затеяли...

КИККИ. Зря вы со мной спорить начали. Не ценили меня, а я для вас старалась, между прочим!

Мухи плачут. Влетают пчелы.

ПЧЁЛЫ (вместе). Мухи, зачем Вам нужен наш мед?

МУХИ (вместе). Мы вкусно поесть захотели.

КИККИ. Помогите нам, пчелы. Вы же умные, дружные. Вы все можете.

ЛИ-ЛИ. Нам посоветоваться нужно.

Пчелы уходят посоветоваться.

ЖУ-ЖУ. Освободим их?

МИЛА. Так они опять будут у нас мед воровать!

ЛИ-ЛИ. А давайте слово возьмем, что они красть не будут больше.

Пчелы возвращаются к обездвиженным мухам.

ЛИ-ЛИ. Мы освободим вас, только дайте слово, что больше никогда не будете воровать мед!

МУХИ (*вместе*). Обещаем!

МИХУЛЯ. Говорил я вам, надо дружиться и будет у нас всегда чай с медом!

ЖУ-ЖУ. Вот что. Вы прилетайте к нам в гости, мы Вас медом угощать будем!

Мухи радуются!

КИККИ. А мы Вас будем приглашать на чай с вареньем.

ВМЕСТЕ. Ура!

АВТОР. И больше никогда мухи не ссорились.

Музыкальный проигрыш, поклон.

К О Н Е Ц.

АВТОР: Полина Гольдберг

ЗАМУЖЕСТВО ПРИНЦЕССЫ

Сцены из королевской жизни

Действующие лица:

КОРОЛЬ

КОРОЛЕВА

ПРИНЦЕССА

ПРИНЦ

ПОВАРИХА

САДОВНИК

ГОНЦЫ

Сцена первая

Комната короля. Король и королева.

КОРОЛЬ. Надо дочь выдавать за богатого! Чтобы у нее было много средств содержать себя и детей.

КОРОЛЕВА. Но ведь главное, чтобы жених был принцем. Необходима власть, а не богатство. Статус важнее.

КОРОЛЬ. Вздор! Вы живете в этом шикарном замке всю жизнь. Я вас содержу, Вы вообще со мной не спорьте!!!!

Королева плачет.

КОРОЛЕВА. Да как вы смеете! Я королева!

Входит принцесса.

ПРИНЦЕССА. Мама и папа. У меня есть хорошая новость! Я выхожу замуж за садовника!!! Ни за какого-то принца ради власти или богача ради денег, а просто так.

КОРОЛЬ. Дочь моя, нам не до шуток.

ПРИНЦЕССА. Это не шутки.

Королева в изумлении падает в обморок.

Я выхожу замуж за того, кого люблю. И не ставьте мне условия.

(КОРОЛЕВЕ)

Вставайте мама. Я уже все сказала.

Принцесса уходит.

КОРОЛЬ. Как можно влюбиться в обычного в человека?

КОРОЛЕВА. Принцессе нужен принц. Я слышала в соседнем королевстве подросток богатый перспективный принц.

КОРОЛЬ. Я приказываю послать гонцов в это королевство. Гонцы!

Входят гонцы.

Отправляйтесь в соседнее королевство за принцем. Чтобы целенького привезли, а то голова с плеч.

ГОНЦЫ. Да, Ваше величество, доставим Ваше величество.

Король и Королева уходят.

Гонцы уходят.

Сцена вторая

Та же комната, входит принц его встречает Повариха.

ПРИНЦ. Какой красивый замок! Какой красивый сад. Какие пирожные.

Берет с подноса пирожное и ест.

ПРИНЦ (ПОВАРИХЕ). А Вы, какая красивая!

Забирает поднос.

Входят Король и Королева.

ПРИНЦ. Я принц из соседнего королевства. Вы просили меня жениться на вашей дочери, вот я и приехал (*жуёт пирожные*).

КОРОЛЕВА. Мы рады, что вы приехали. Сейчас вы увидите нашу красавицу.

Слышат крик принцессы.

ПРИНЦЕССА. Мама, папа я здесь!

КОРОЛЕВА. Где?

ПРИНЦЕССА. Здесь, на крыше. Если вы сейчас же не скажете, что я выхожу замуж за садовника, я сейчас пригну с крыши и разобьюсь!

ПРИНЦ. У вас такие вкусные пирожные!

КОРОЛЕВА. Немедленно бросьте пирожные.

ПРИНЦ. А какая повариха. Мне у вас так нравится!

КОРОЛЬ. Немедленно спасите нашу дочь, нашу принцессу! Вы же её будущий муж.

ПРИНЦ. Да какая еще принцесса... Вы так воспитали вашу дочь, что она по крышам лазает. Ваши проблемы.

Вбегает Садовник.

САДОВНИК. Я спасу её!

ПРИНЦЕССА. Нет, я не сойду с крыши, пока они не пообещают выдать меня за замуж за тебя.

(КОРОЛЮ И КОРОЛЕВЕ) Если вы откажете, я спрыгну и разобьюсь.

САДОВНИК. Дорогая, я спасу тебя в любом случае, потому что я люблю тебя. И неважно, разрешат нам жениться или нет!

КОРОЛЬ. Ладно, милая, разрешаем. Женитесь!

КОРОЛЕВА. Только не шевелись, сейчас и мы тебя спасем.

Садовник убегает спасать принцессу.

Сцена третья

Входят садовник с принцессой.

ПРИНЦ. Спасибо тебе садовник, ты спас мою принцессу.

Король и королева оттаскивают принца от принцессы.

КОРОЛЕВА. Уважаемый принц. Мы ошиблись.

КОРОЛЬ. Вы не тот, кто нужен нашей дочери. Главное не богатство...

КОРОЛЕВА. И не власть! Главное – это желание спасти и помочь.

ПРИНЦ. Мне вообще Ваша принцесса не ахти, как понравилась. Я хочу жениться на поварихе!

КОРОЛЬ. Вот и замечательно! Объявляю завтра свадебным днём!

К О Н Е Ц.

АВТОР: Екатерина Боченева

Пьеса написана в прощное воскресенье...

ВРЕДНАЯ ПРИНЦЕССА

или О ЧЕМ ХОТЕЛА СКАЗАТЬ КОШКА?

Пьеса в одном действии

Действующие лица:

ПРИДВОРНЫЕ

ЦАРЬ

МАРФА – старшая дочь царя

ВАСИЛИСА – младшая дочь царя

КОШКА

ИВАН

Сцена первая

Бальный зал. Танцуют придворные. Царь сидит на троне. Марфа и Василиса около царя.

ЦАРЬ. Дочери мои! Сегодня вы должны выбрать себе женихов. Выдам Вас замуж, царство на вас двоих поделю, а сам на покой уйду.

МАРФА. Отец, ты же знаешь, что у меня уже есть жених. Принц Иван из соседнего королевства.

ЦАРЬ. Хорошо, дочь моя Марфа, так и будет!

ВАСИЛИСА. А я не выбрала пока никого, отец.

ЦАРЬ. Почему же, дочь моя? Женихов много и в нашем царстве и в соседнем.

ВАСИЛИСА. Не полюбила я никого, и меня никто не полюбил.

ЦАРЬ. Если не выберешь себе до завтра любимого – выйдешь за первого встречного.

МАРФА. Помилуй её отец, любовь так просто не строится.

ЦАРЬ. Молчать! Как я сказал – так и будет.

Сцена вторая

Комната Марфы. На кресле сидит Марфа, держит на коленях кошку.

МАРФА (КОШКЕ). Мурка моя, помоги мне. Василиса заперла меня в этой комнате, неужто, хочет за моего Ивана замуж выйти. Она утащила рецепт приворотного зелья нашей прабабушки и сейчас варит его. И если даст

выпить моему Ивану... Беги и приведи ко мне Ивана.

Кошка соскакивает с колен Марфы и выпрыгивает в окошко.

Сцена третья

В комнату входит отец.

ЦАРЬ. Вот где ты, Марфа! Почему заперлась, не идешь танцевать, веселиться? Ведь завтра твоя с Иваном свадьба. И завтра ж я отдам вам полцарства в придачу.

МАРФА. Василиса хочет забрать моего Иванушку. Она варит любовное зелье по прабабушкиному рецепту. Мой Иван выпьет зелье и станет женихом Василисы.

ЦАРЬ. Вы всегда с сестрой враждовали, спорили. И ты всегда выставляла её виноватой. И вот опять ты наговариваешь на Василису. Я тебя сейчас накажу.

Марфа кидается в ноги отцу.

МАРФА. Отец! Помилуй! Судьба моя решается сейчас. Поспешим скорее в покои Василисы. И если только я говорю неправду – ты можешь на всю жизнь заточить меня в монастырь.

Царь и Марфа выходят из комнаты.

В комнату входят Иван с кошкой.

ИВАН. И где МАРФА? Зачем ты меня сюда привела.

КОШКА. Мяу, Мяу.

ИВАН. Странный день... То все время ходит вокруг меня Василиса и ласково улыбается, то ты приводишь меня непонятно зачем в комнату Марфы. Мне некогда. Мне к свадьбе надо готовиться. И завтра вы уже не посмеете вести себя со мной так легкомысленно. Я буду обладать половиной вашего богатства.

КОШКА. Мяу, мяу.

В комнату вбегают Василиса с чашей.

ВАСИЛИСА (ИВАНУ). Ты весь вечер бегаешь от меня, разве я тебе не мила?

ИВАН. Я люблю Марфу.

ВАСИЛИСА. Любишь Марфу? Тогда выпей за её счастье.

Иван протягивает руку, а кошка подпрыгивает и выбивает чашу из рук Ивана.

ВАСИЛИСА (кошке). Что ты наделала!

Василиса начинает гоняться за кошкой.

В комнату входят царь и Марфа.

ЦАРЬ. Собирайся в монастырь! Ты оговорила Василису. Не варит она никакое зелье.

ИВАН (*ВАСИЛИСЕ*). Так ты хотела дать мне приворотное зелье?

МАРФА. Вот оно это зелье, царь батюшка!

ВАСИЛИСА. Батюшка, это я от безысходности. Не хотела за первого встречного. Счастливой быть хочу! Простите меня! Марфа, и ты меня прости.

КОШКА. Мяу!

МАРФА (*КОШКЕ*). Ты советуешь простить?

КОШКА (*МАРФЕ*). Мяу.

ЦАРЬ. Дочери мои, я был жесток. И не жалея Вас, отдавал приказы. Царь обязан быть справедливым и милосердным. Прощаю тебя Василиса, и даю три... четыре.... нет, еще пять дней на поимку жениха.

ИВАН. Батюшка, я горжусь твоей мудростью. Василиса, Марфа благодарите отца!

Все обнимаются.

КОШКА. *Мяу!*

К О Н Е Ц.

АВТОР: Алсу Улеева

АКУЛА, СЛОНИШКА и ОБЕЗЪЯНКА

Пьеса в одном действии

Действующие лица:

АКУЛА

СЛОНИШКА

ОБЕЗЪЯНКА

МУДРЫЙ СКАТ

Сцена первая

Пляж, берег моря. На песке сидят Слонишка и Обезьянка.

ОБЕЗЪЯНКА. Да где она!

СЛОНИШКА. Я не знаю, давай позовем её еще раз!

(ВМЕСТЕ). АКУЛА! ГУЛЯТЬ ПОШЛИ!

Акула с брызгами выпрыгивает из воды.

АКУЛА. Привет, я немножко задержалась.

ОБЕЗЪЯНКА. Немножко? На два часа!

АКУЛА. Нечего мне делать замечания. Вы бы хоть спросили. Может у меня есть серьезная причина.

СЛОНИШКА. Не спорьте, пойдём гулять!

АКУЛА. Да не пойду я с Вами гулять. И катать вас на себе не буду. Хорошие друзья ждут сколько надо и не делают замечаний.

Акула уплывает.

СЛОНИШКА. Мы её обидели.

ОБЕЗЯНКА. Я на жару жду её столько времени, а она нас даже не покатала по волнам. Давай я покатаюсь на тебе!

СЛОНИШКА. Давай, все-таки я тебе друг.

Сцена вторая.

Комната мудрого ската. В комнате скат. Он сидит в кресле в очках и читает книгу.

АКУЛА. О, мудрый скат! Я поссорилась со своими друзьями. Я опоздала, они обиделись на меня.

МУДРЫЙ СКАТ. Из-за чего?

АКУЛА. Я опоздала на два часа.

МУДРЫЙ СКАТ. Ну, ты же извинилась?

АКУЛА. Нет.

МУДРЫЙ СКАТ. Я помогу тебе. Я поверну время назад, а ты уже сама реши, как использовать этот шанс. Но учти, попытка только одна.

Сцена третья.

Пляж, берег моря. На песке сидят Слонишка и Обезьянка.

ОБЕЗЪЯНКА. Да где она?!

СЛОНИШКА. Я не знаю, давай позовем её еще раз!

(ВМЕСТЕ). АКУЛА! ГУЛЯТЬ ПОШЛИ!

Акула с брызгами выпрыгивает из воды.

АКУЛА. Привет! Я немножко задержалась...

ОБЕЗЪЯНКА. Немножко? На два часа!

АКУЛА. Извините меня, пожалуйста. Я больше так не буду. Хотите я Вас на себе покатаю?

Слонишка и Обезьянка садятся на Акулу и уплывают вдаль.

К О Н Е Ц.

АВТОР: Мария Ключина

СКАЗКА О ДОБРЕ И ЗЛЕ

История об истинном богатстве

Действующие лица:

АСТРАГОР – злой волшебник с мешком

ИСТРАГОР – злой волшебник с футляром и колдовской палкой, помощник Астрагора

ГОРОЖАНЕ – жители города добрых людей

Сцена первая

Комната с низкими сводами, похожая на пещеру. На троне сидит Астрагор, на ступеньках у трона Истрагор.

АСТРАГОР (ИСТРАГОРУ). Нам надо отобрать у жителей доброго города все их драгоценности: и золото и камни, деньги и всевозможные сокровища.

ИСТРАГОР. Я думаю, что добрые люди - самые богатые люди на нашей планете. Потому что в этом городе есть самые красивые дома, самые чистые дороги, самые шикарные машины.

Самые сытные магазины, и выглядят эти люди самыми богато-пребогатыми.

АСТРАГОР. Отберем у них все и станем еще богаче.

ИСТРАГОР. Куда еще богаче? У нас и так весь подвал забит драгоценностями. Проживем хоть 100 тысяч лет - нам хватит этого богатства.

АСТРАГОР. И что? Нам нужны еще драгоценности. Я хочу владеть всеми сокровищами мира...

ИСТРАГОР. Какой ты жадный, Астрагор!

АСТРАГОР. У кого сокровища – у того власть.

Сцена вторая

По сцене гуляют люди – жители доброго города. Астрагор и Истрагор, одетые в костюмы горожан, возникают на оживленной площади. В руках у Истрагора футлярчик, в котором лежит колдовская палка.

АСТРАГОР. Смотри, Истрагор. У нас сокровищ немерено. А живем с тобой скучно. А они, смотри какие веселые, нарядные. Значит денег у них еще больше.

ИСТРАГОР. В нашем саду коряги одни, а не деревья. У нас почва от засухи потрескалась. А у них! Травинка к травинке, цветочек к цветочку, музыка играет. Я тебя ненавижу! И ты меня ненавидишь.

АСТРАГОР. Это правда. Ты меня очень сильно раздражаешь.

ИСТРАГОР. А эти посмотри. Ведут себя как родные, обнимаются, целуются, рады друг другу. Какая наглость!

АСТРАГОР. Доставай колдовскую палку давай. Сейчас они у нас получат.

Истрагор достает колдовскую палку. Делает взмах, и люди превращаются в статуи.

АСТРАГОР. А теперь идем грабить их дома.

ИСТРАГОР. Обогатимся!

Уходят.

Сцена третья

Люди-статуи на сцене.

На авансцене сидит Астрагор с пустым мешком. Появляется Истрагор. Несет в руках браслет и книгу. Протягивает скромный браслет.

ИСТРАГОР. Вот еще наскреб...

АСТРАГОР (*возмущенно*). Что ты мне носишь мелочевку? Где бриллианты, чемоданы с деньгами, где все сокровища?

ИСТРАГОР. Город добрых людей оказался городом бедных людей.

АСТРАГОР. Нет. Это ты по пути запрятал богатства, чтобы мне не отдавать. Не могут быть добрые люди бедными. Я сейчас заколдую тебя. Отдай колдовскую палку!

Дерутся.

Истрагор падает на колени.

ИСТРАГОР. Я тебе честно говорю, нет у них ни сокровищ, ни денег.

АСТРАГОР. Не верю! А в чем же их богатство?

ИСТРАГОР. Оказывается их богатство в доброй силе.

АСТРАГОР (*вскрикивает*). А что! Что такое это ДОБРАЯ СИЛА?

ИСТРАГОР. В одном из домов я нашел книгу о доброй силе. Вот – читай!

Добрая сила – это энергия, которая позволяет создавать и преумножать богатство.

АСТРАГОР. Так где же оно, богатство?

ИСТРАГОР. Оказывается богатство – это не деньги и не власть. Богатство – это счастливая жизнь, а счастливая жизнь – не зависит от денег.

АСТРАГОР. Пошли прочь из этого города. Я ненавижу его.

Разочарованно бросает книгу.

Уходят.

На сцену возвращается Истрогор, поднимает книгу. По взмаху колдовской палки оживают люди. Истрогор с книгой убегает вслед за Астрогором.

К О Н Е Ц.

АВТОР: Яна Игнаткина

ГУСЬ И ЖУРАВЛЬ

Сказка в одном действии

Действующие лица:

ГУСЬ

ЖУРАВЛЬ

ХОЗЯЙКА

Сцена первая

Птичий двор. Ухоженные дорожки. Вдали виднеется пруд. По дорожке идет Журавль и навстречу ему Гусь.

ГУСЬ. Ты заметил, как я хорошо плаваю. А какой я красивый тоже заметил? Какие у меня белые перышки, а у тебя они какие-то серые.

ЖУРАВЛЬ. Сколько мы с тобой, Гусь, дружили, все время ты хвастаешься, не надоело ли тебе?

ГУСЬ. Нет, Журавль, не надоело, просто я очень красивый и хочу поделиться этой красотой со всеми.

Мимо проходит хозяйка хищно всматривается в Гуся.

ЖУРАВЛЬ. Будь аккуратнее со своей красотой.
(улетает).

Сцена вторая

Гусь гордо ходит по двору, сзади за ним идет хозяйка и хватает его. Гусь кричит.

ГУСЬ. Журавль, друг, помоги мне!

Хозяйка утаскивает Гуся.

Влетает Журавль.

ЖУРАВЛЬ. Кажется, это кричал гусь!

Видит перья на дорожке.

ЖУРАВЛЬ. Кажется, из моего друга хотят сварить суп. Но я его спасать не буду, он хвастался, а меня обижал. Нет, все-таки он мой друг и даже несмотря на нашу ссору, я обязан его спасти.

Мимо проходит хозяйка и тащит за собой гуся.

ХОЗЯЙКА. Не дергайся, не нервничай. Будешь нервничать – мясо в супе будет жестким.

ГУСЬ (*замечая Журавля*). Прости меня, друг. Я тебя обижал.... Мне стыдно.

*Журавль подлетает к хозяйке и клюет ее в руку.
Потом продолжает нападение!*

ХОЗЯЙКА. Ах ты, подлая птица! А я тебя еще пускала на мой птичий двор. Гоняется за ним.

Журавль хватает Гуся и они вместе улетают.

Сцена третья

Гусь и Журавль гуляет у пруда.

ГУСЬ. Извини меня за то, что я тебя обижал. Давай станем снова лучшими друзьями.

ЖУРАВЛЬ. И ты меня тоже извини, я просто обиделся и улетел. Я совсем не подумал, как тебе будет грустно и одиноко без меня.

Обнимаются

Дорогие друзья, эта история о Гусе и Журавле говорит нам о том, что не надо обижать своих друзей и хвастаться, иначе могут случиться большие неприятности.

К О Н Е Ц.

АВТОР: Варвара Зимина

ДЕД МОРОЗ И ВЬЮГА

Пьеса в одном действии

Действующие лица:

ДЕД МОРОЗ

СНЕГУРОЧКА

СНЕГОВИК ПЕРВЫЙ

СНЕГОВИК ВТОРОЙ

ВЬЮГА

Сцена первая

Резиденция Деда Мороза. В хрустальной комнате сидят Дед Мороз и Снегурочка. Слышен шум вьюги.

СНЕГУРОЧКА. Я больше не могу слышать этот звук вьюги. Как дрель.

ДЕД МОРОЗ. Да что ж нам с ней сделать? Сколько зим - столько и вьюг. Вот сколько я живу на свете, а живу я всегда - и вьюга всегда.

СНЕГУРОЧКА. Давай выгоним её, и не будем пускать в наши владения.

ДЕД МОРОЗ. Да как же нам это сделать?

СНЕГУРОЧКА. Давай поставим снеговиков. И пусть охраняют.

ДЕД МОРОЗ. Эй, Снеговики, пойдите сюда!

Входят Снеговики.

СНЕГОВИК ПЕРВЫЙ. Чего звал, Ваше Мороженое величество?

ДЕД МОРОЗ. Вьюга замучила. Воеет как дрель. Спать не дает, говорить невозможно, не слышим друг друга. Надо её отогнать подальше от нашего дома и не пускать.

СНЕГОВИК ВТОРОЙ. Да мы же простудимся! Она же насквозь продувает!

СНЕГУРОЧКА. Растоплю!

СНЕГОВИК ВТОРОЙ. А чего? Я Согласен.

СНЕГОВИК ПЕРВЫЙ. Слушаемся, Ваше мороженое величество.

ДЕД МОРОЗ. Идите снеговики, и служите.

Снеговики уходят.

ДЕД МОРОЗ. Ну что, теперь, когда вьюгу отгонят подальше от дома, неделя бессонницы закончится.

СНЕГУРОЧКА. Пойдем.

Уходят спать.

Сцена вторая

Снеговики стоят и охраняют резиденцию от вьюги. Влетает Вьюга.

ВЬЮГА. А ну уйдите с моего пути.

СНЕГОВИК ВТОРОЙ (СНЕГОВИКУ ПЕРВОМУ). Я больше не могу! Холодно! Продувает насквозь! Я устал от её воя.

СНЕГОВИК ПЕРВЫЙ. Мы же исполняем приказ. Это наша работа. Дед Мороз сказал – значит терпи.

СНЕГОВИК ВТОРОЙ. Уходи вьюга, сил нет тебя терпеть!

ВЬЮГА. Бессмысленно со мной бороться. Я - явление природы. И сколько зим на этой планете, столько и вьюг. Смиритесь.

СНЕГОВИК ВТОРОЙ. Лучше растаять, чем это терпеть... Скорее бы весна!

СНЕГОВИК ПЕРВЫЙ. Надо что-то придумать.

СНЕГОВИК ВТОРОЙ. Не стыдно тебе, Вьюга? Из-за тебя люди страдают, они перестанут зиму любить из-за тебя. А как же новый год, елка, Дед Мороза?

ВЬЮГА. Ну и чего вы так разволновались? Конец февраля. Мне пора уходить. Весна наступает.

СНЕГОВИКИ (*Вместе*). А нам пора таять.

Сцена третья

Из резиденции выходят Дед Мороз со Снегурочкой.

ДЕД МОРОЗ. Ой, как хорошо, тихо стало! Отогнали снеговики Вьюгу.

СНЕГУРОЧКА. Так и снеговиков нет, растаяли... Остались только морковки да палочки. Дедушка, это же весна. И чего мы так нервничали из-за вьюги....

ДЕД МОРОЗ. Внучка, весна! А нам-то куда теперь?

СНЕГУРОЧКА. Давай, дедушка, подадимся на север...

ДЕД МОРОЗ. Так там опять зима и опять вьюга.

СНЕГУРОЧКА. Эх, дедушка, никак мы с тобой не пойдем. Где Дед Мороз - там зима, а где зима - там и вьюга.

К О Н Е Ц.

АВТОР: Василиса Клементьева

НОВОГОДНЕЕ ПРОИСШЕСТВИЕ

Где-то в 2020 царстве в морозном государстве в канун Нового 2021 года Дед Мороз впервые за 2020 лет собрался в отпуск восстановить силы от уходящего года. Присматривать за своим роскошным ледяным дворцом и доставлять детям подарки к новому году Дед Мороз поручает своим внукам Снегурочке и Снежню.

Поверить не могу, что уже через 6 часов я буду на жарком пляже купаться в море.., говорит Дед Мороз внукам, Вы, внучки мои дорогие времени зря не теряйте, за дворцом следите, все подарочки, что я приготовил, всем детишкам разнесите, ведь нет праздника чудеснее и волшебнее, чем Новый год, и нет ничего лучше подарков, которые все дети планеты так ждут. Лежа на перине из сугробов,

в своей комнате внуки лениво отвечают Деду Морозу, что, конечно же, они все сделают, как дедушка велит, а про себя думают, что скорее бы он уже уехал, и у них была свобода без наставлений дедушки. Дед мороз уезжает на своих волшебных оленях, а Снегурочка и Снежень рассматривают огромный мешок, с подарками для детей, который оставил им разнести Дед Мороз, лениво морщатся и рассуждают, чего бы им такого придумать, чтобы облегчить и уменьшить себе такую работу и заботу. И решили большую часть подарков просто выкинуть в яму далеко в волшебном лесу, чтобы и Дед Мороз не узнал и им меньше труда, а Деду Морозу потом скажут, что все подарки доставили куда нужно.

Тем временем, мимо ледяного дворца пролетала Баба-Яга, которая каждый новый год пыталась придумать что-то мерзкое, чтобы испортить всем праздник, а в этом году у нее

после вируса сломалась фантазия, и она никак не могла придумать ничего мерзкого. Тут она, подглядев в окно ледяного дворца, узнала, что Дед Мороз уехал в отпуск, а его внуки задумали выкинуть подарки. Такому повороту она очень удивилась и страшно обрадовалась, ведь внуки Деда Мороза ей, даже не зная того, помогут испортить праздник. Баба-Яга притаилась на высокой ели и стала следить за Снегурочкой и Снежнем.

Снегурочка и Снежень, одевшись в свои праздничные наряды, погрузили мешок с подарками на сани и отправились в волшебный лес искать яму поглубже, чтобы исполнить свой план и выкинуть большую часть подарков. Придя в волшебный лес, они обнаружили глубокую подходящую яму, оглянулись по сторонам, убедившись, что за их действиями никто не наблюдает, стали выкидывать подарки. В какой-то момент, когда в мешке уже

оставалось несколько подарков, Снежню и Снегурочке стало стыдно, но не очень, ведь они не намеревались выкидывать все подарки, и парочку для приличия все-таки надо было доставить, они остановились, переглянулись, посмотрели на одном из оставшихся подарков адрес, завязали мешок с оставшимися подарками и пошли их разносить, пошли в первую деревню по первому адресу.

Все это время с ели за ними незаметно для них наблюдала Баба-Яга, которая, как только Снежень и Снегурочка удалились, стала все подарки, которые они выкинули складывать в свой черный мешок, чтобы сначала их перепрятать, а потом незаметно сжечь. Она забрала все выкинутые подарки, перепрятала их недалеко от своей избушки и, радуясь, что у нее с помощью глупых внуков Деда Мороза, получилось всем испортить Новый год, стала готовить костер, чтобы их сжечь.

Придя по указанному на подарке адресу, Снегурочка и Снежень оказались в деревенском доме возле спящего мальчика лет шести. На его подушечке корявым почерком лежало написанное письмо Деду Морозу: «Дорогой Дедушка Мароз, поздравляю тебя с наступающим Новым годом, мне подарочек не нужен, у меня все есть, подари, пожалуйста, Здоровье моим родителям и новые сапожки моему другу Ваньке, а то эти у него все дырявые, в новых сапожках он будет со мной кататься на горке». Снежень и Снегурочка прочитали это письмо, посмотрели на подарок, было похоже, что внутри сапожки, положили подарок под елку, и ушли. Как будто ком в горле стал у Снежня и Снегурочки от стыда. Сестренка, такой хороший этот малыш, даже себе подарка не попросил, сказал Снежень Снегурочке, она ему кивнула головой и им так стало жалко всех других ребяток, чьи подарки

они выкинули, они поняли, что испортили этим детям, кто не получит подарки испортили Новый год, ведь каждый из них очень ждал праздника и верил в волшебство Деда Мороза, а теперь, получается они все перестанут верить и волшебство может потерять свою чудо силу. Да, братец, не правы мы, отвечает Снегурочка, мы только потому что поленились взяли их и выкинули веру в чудо! Надо всё исправить и вернуть все выкинутые подарки!

Они мчатся к яме, куда они недавно выкинули подарки и обнаруживают, что подарков там больше нет. Что же теперь делать?! В страхе и отчаянии кричали Снежень и Снегурочка. Надо срочно Дедушку Мороза из отпуска вызывать, решили они. И так и сделали, приехали в ледяной дворец и по волшебному portalу позвонили Деду Морозу и во всем ему признались. Прости нас, Дедушка Мороз, мы все поняли, мы очень не правы, что так

поступили, помоги нам все исправить, помоги нам вернуть подарки и праздник детям, говорили они. Дед Мороз, конечно, был зол и огорчен поступком внуков, но делать нечего, надо спасать праздник. Через мгновение Дед Мороз оказался в своем ледяном дворце перед взволнованными внуками, развел руками и облачился в свои волшебные шикарные новогодние наряды. Так и быть, раз сами признались и свою вину поняли, прощаю Вас, говорит Дед Мороз внукам, а ну-ка Снежень подай мой волшебный посох. Снежень подает Деду Морозу посох. Дед Мороз стучит посохом и направляет его как проектор: «ТилиМилиМорозоВили, посох, укажи, где подарочки наши». Посох показывает на место возле избушки Бабы-Яги и ее, как она разводит костер. Внуки, готовьте сани, едем!» Дед Мороз, Снежень и Снегурочка садятся в волшебные сани и мчатся к избе Бабы-Яги.

Дед Мороз, оказавшись у избы Бабы-Яги, громко говорит ей, а ну, Баба-Яга, возвращай нам подарки, а не то заморожу и стучит посохом. Баба-Яга очень перепугалась внезапному их появлению и самого Деда Мороза и даже спорить с ними не стала и вернула все подарки в целости и сохранности.

Дед Мороз, Снежень и Снегурочка мчатся на волшебных санях и развозят всем детям подарочки. Всюду праздник, счастье, радость, детский смех. Чудеса бывают!!! Верьте в них!!! Всех с Новым Годом!!!

АВТОРЫ: Олеся Карсакова, Михаил Сальников,
Ульяна Воробьева, Софья Карманова, Диана Горчакова,
Влада Косова, Валерия Покровская

НЕНОРМАЛЬНАЯ ДОВЧОНКА

Мелодрама в одном действии

Действующие лица:

АЛИСА

ВИКА

ЛЕНА

ОЛЯ

ДЕНИС

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА - воспитательница, мама
Дениса

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА - повар

Сцена первая

Комната детского дома. Скромная обстановка. Четыре кровати и тумбочки при них. Платяной шкаф, книжные полки. Посредине комнаты стол, вокруг стола стулья. Никаких излишеств - вазочек, статуэток,

цветов и т.д. И только на тумбочке Алисы скатерть и вазочка.

Вбегают Лена, сдирает скатерть с тумбочки Алисы, хватая вазочку.

Входит Алиса, бросается к Лене, выдирает из ее рук вазочку.

АЛИСА (Лене). Поставь на место! И салфетку положи, где лежала.

ЛЕНА. И не подумаю!

Лена пытается отвоевать вещи.

Нельзя, тебе сказали, сказали же - нельзя

Наконец, Алиса отвоевывает скатерть и вазочку, возвращает все на место.

ЛЕНА (Алисе). Опять сегодня с тумбочкой шепталась! (передразнивает) Дорогая тумбочка, поздравь меня, я контрольную по математике на пять написала, а математика дается мне трудно... (Крутит пальцем у виска) Ненормальная!

АЛИСА. Не твое дело!

ЛЕНА. Грубая какая! Это потому что тебя мать в детстве бросила.

АЛИСА. Моя мама меня не бросала, она в больнице лежит.

ЛЕНА. Все 13 лет в больнице лежит? Все в детском доме знают, что мать тебя подбросила на крыльцо ... а Анастасия Васильевна подобрала. Шла ведро выливать и споткнулась, смотрит, а под ногами ребенок в пеленках лежит...

АЛИСА. Неправда это...

ЛЕНА. Значит, Анастасия Васильевна врет?

АЛИСА. Значит врет!

ЛЕНА. А вот не врет, а вот не врет...

Алиса накидывается на нее с кулаками, Лена убегает. Алиса за ней.

Сцена вторая

По авансцене с вещами идут Елена Петровна и Денис.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА (Денису). Смотри, какая территория ухоженная. Зелени много. Воздух! Чувствуешь, какой воздух? Мне здесь нравится.

ДЕНИС. Тебе везде сначала нравится, а потом - уезжаем...

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Приживемся здесь, сердце мое чувствует

ДЕНИС. Мне уже все равно. Я привык переезжать.

Навстречу бежит Лена, за ней гонится Алиса, чуть не сшибают с ног Дениса, бегут дальше.

(Елене Петровне) А вот и твои воспитанницы, первые ласточки полетели. Детдомовская молодежь!

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Не злись, у тебя есть мама, а у них – нет...

ДЕНИС. Будешь теперь целыми днями им сопли подтирать, а они хитрить с тобой, обманывать. Ты им маму будешь заменять, а они тебе - волчат.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Не нужно быть таким непримиримым, сын!

Уходят.

Сцена третья

Комната. За столом Лена, Оля , Вика.....Алиса поодаль, смотрит журнал.

ОЛЯ. Ой, девочки, какой мальчик у нас появился красивенький! На скрипке играет.

ВИКА. И на гитаре...

ЛЕНА. Полиглот!

Смеются.

ВИКА. Гордый очень! Ходит как принц среди Золушек, как же мы не из простых, у нас мать - воспитательница.

ЛЕНА. Ой не скажите! С Алиской разговаривает! И улыбается ей, и пялится как пупс на погремушку...

ОЛЯ (*Алисе.*) Алиска, колись, чем принца приворожила ? Может ты колдунья?

АЛИСА (*всем.*) Денис сам музыку пишет, представляете?

ОЛЯ. Типа, композитор?

АЛИСА. Да...

ОЛЯ. Как-нибудь без композиторов перетопчемся.

ЛЕНА (*Алисе*). Он музыку пишет, ты с тумбочкой разговариваешь - хорошая пара!

Смеются.

Алиса одевается, уходит.

ВИКА. И чего он в ней нашел?

ЛЕНА. Она смирная. Учителям поддакивает, поручения выполняет, на гитаре выучилась играть, поет... Елена Петровна ее на областной конкурс хочет послать.

ВИКА. А я гимнастикой занимаюсь, я что - хуже?

ЛЕНА. А я рисую, акварелью, моя картина перед залом висит, а он на меня - ноль внимания.

ВИКА. Надо ему сказать, что она ненормальная.

ЛЕНА. А еще лучше - показать. Подкараулить, когда она будет с тумбочкой разговаривать и записать на телефон...

ОЛЯ. Как это сделать?

ВИКА. Я сделаю, это нетрудно... Главное, поймать момент, оставить ее одну. Она только этого и ждет. Как только одна останется, так с тумбочкой и заведет разговор. А я телефон вот

здесь, среди книг поставлю, камеру включу - интересный сюжетик получится.

ЛЕНА. Отлично!

ОЛЯ. И под нос Денису - на, посмотри, кого ты выбрал!

ВИКА. Жалко мальчишку разочаровывать.

ЛЕНА. А что делать?

ОЛЯ. На ужин пора, девушки!

Уходят.

Сцена четвертая

Все та же комната. В комнате Вика и Алиса.

ВИКА (*Алисе*). Мы все тусить уходим на дискотеку. Пошли с нами.

АЛИСА. Не хочется.

ВИКА. Вот ты всегда так! «Не хочется...». Ни веселья от тебя, ни душевности. Ты нас всех за врагов считаешь.

АЛИСА. Я тебя чем-нибудь обидела?

ВИКА. Да нет... какая от тебя обида (*ставит незаметно телефон на полку*). Не хочешь со всеми веселиться, сиди одна...

Уходит.

Сцена пятая

Алиса что-то пишет за столом, берет листок со стола, подходит к тумбочке.

АЛИСА. А я стихи сочинила. Ты только не спрашивай, про кого... ты сама все знаешь... Я тебе сейчас прочитаю.

Я любви посвящу эти строки,
Пусть она процветает годами,
И пусть смысл ее самый глубокий,
Завладеет людскими сердцами.

Пусть живет в отношениях нежность,
И предательство сердце не ранит,
Чтоб царила опека, надежность,
И никто не играл, бы словами,

Пусть прославятся ласка и радость,
В нежном свете красивого чувства,
Пусть уйдут прочь любые преграды,
Пусть не будет ни капельки грусти

И пусть в памяти будут моменты,
За которые стыдно не будет,
И пусть сердце наполнится светом..
И пусть чувство никто не осудит.

(Тумбочке) Тебе нравится? Спасибо. Знаешь, Тумбочка, я с тобой разговариваю как с мамой своей... Вижу ее молодую, с длинными волосами, с челкой до глаз... ага, длинная густая челка и только глаза из под нее красивые, черные и внимательные, внимательные ко мне, Тумбочка. Ну как она могла меня бросить? Зачем?! *(рыдает)*.

Входят Оля, Вика, Лена, веселые, шумные.

ОЛЯ. Елена Петровна не дала оттянуться ... так не танцуйте, так не кричите...

ВИКА. Чего-то она на нас взъелась, может из-за Алиски?

ЛЕНА. Ну да, все-таки невестка будущая...

Хохочут.

Алиса ложится на постель, отворачивается к стене.

Оля хватает телефон (подмигивает и выбегает за дверь)

За ней выбегают Вика и Лена, слышен хохот. Хохот резко прекращается, все

входят в комнату вместе с Еленой Петровной.

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Я сегодня дежурю, делаю обход. Девочки, почему вы еще не спите?

ВИКА. Укладываемся, Елена Петровна!

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. А что вы делали в коридоре? Почему так хохотали громко?

ОЛЯ. Елена Петровна, ну могут быть у нас личные разговоры?

ЕЛЕНА ПЕТРОВНА. Конечно, девочки... Только не такие громкие! И не после отбоя! Тушим свет! Спокойной ночи!

Уходит.

ВИКА (*передразнивает ее*). Конечно девочки! Тушим свет! Королева!

Ложатся спать. Тишина.

Сцена шестая

Дневной свет. Гогот за сценой. В комнату вбегает Алиса. Рыдая, она сдирает скатерть с тумбочки, вазочка падает на пол. Алиса ломает тумбочку. Садится около тумбочки бессильно. Сидит некоторое время. Потом вскакивает, начинает собирать вещи, хочет

выбежать из комнаты. В дверях сталкивается с Анастасией Васильевной.

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Куда?!

АЛИСА (*прорывается*). Пустите!

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Никак убежать хочешь?

АЛИСА. Я не останусь здесь...

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Глупости не делай. Куда по миру пойдешь, тут тебя любят.

АЛИСА. Никто меня не любит, меня мать и та бросила...

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Думаешь, счастье ей прибыло от того, что ребенка на крыльце оставила? Мается, небось! Глупая, жестокая! Ты знаешь, жестокость с глупостью всегда под ручку ходят. Ты ее прости. Поблагодари, что тебя красивую да умную родила. Я тебя люблю! Вот с той минуты как на крыльце увидела, на руки взяла, так и люблю, неужели не чувствуешь?

АЛИСА. Чувствую.

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА. А если чувствуешь, какого ляда ты меня оставляешь?

Плачет.

АЛИСА. Я не оставляю... (*кричит*). Я не оставлю Вас!

Входит Денис.

ДЕНИС. Алиса!

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА. За пирожками приходите! С капустой остались и с картошкой!

Уходит.

ДЕНИС. Алиса! Девчонки – дуры! Они специально для меня записали видео ... Алиса! Потрясающие стихи! Ой, что у тебя с тумбочкой?

АЛИСА. Развалилась!

ДЕНИС. Сейчас инструменты принесу, починим!

Убегает.

Входят Оля, Вика, Лена.

ЛЕНА (*Алисе*). Ну, ты чего так распсиховалась? Мы пошутить хотели!

ОЛЯ. Просто обидно, мы рядом, а ты с тумбочкой разговариваешь.

АЛИСА. Мне казалось, я очень одинокая и вы не захотите меня слушать.

ВИКА. Кто хочет чувствовать себя одиноким - тот всегда найдет это самое одиночество. Кстати, Алиса, ты хорошие стихи написала. Извини, что мы над тобой смелись. У тебя еще есть?

АЛИСА. Это мое первое!

ЛЕНА. Далек пойдешь, подруга! У тебя, видимо талант есть!

АЛИСА. Девчонки, ну вы тоже молодцы. Ты, Вика гимнастикой занимаешься, Лена рисует, а Оля вяжет и все так здорово!

Вбегают Денис с инструментами.

ДЕНИС. Сейчас тумбочку починим (*стучит молотком*). Алиса, молодец, не до конца разломала.

Тумбочка приведена в порядок, девочки кладут на нее скатерть, ставят вазочку.

АЛИСА. Не надо, девочки! Не положено, так и не положено... (*пытается убрать скатерть и вазочку*).

ОЛЯ. Мне так нравится, так уютнее. И надо сказать Елене Петровне, что мы все хотим украсить нашу мебель и сделать комнату более домашней. Ведь мы здесь живем! Это наш дом!

ДЕНИС. А я музыку на стихи Алисы сочинил. Девочки, пойдете в зал, я вам спою. А если захотите, можем потом все вместе петь.

ЛЕНА. Давайте, ансамбль организуем «Звонкие голоса», например, а ты, Денис будешь нашим руководителем.

ВИКА. Я в Контакте прочитала, конкурс на лучший музыкальный ансамбль среди школьников в городе проводиться будет. Давайте в нем участвовать?!

ДЕНИС. Тогда пошли заниматься!

Все уходят. Возвращается Алиса.

АЛИСА. До свидания, тумбочка! Спасибо за все и прости! Я больше не буду с тобой разговаривать! У меня друзья появились.

Уходит.

К О Н Е Ц.

АВТОРЫ: Константин Синтялев, Элина Косова,
Светлана Панас, Дарья Мороз, Милена Дегтярева,
Мария Белова, Милана Шубитидзе

ХИТРЫЙ ПАЦАН

Сцены из школьной жизни

Действующие лица:

Одноклассники: **ВАЛЯ, ВИКА, МАТВЕЙ,
КАТЯ, МАКСИМ, АНЯ, СОНЯ**

Занавес закрыт

На авансцену выходят Аня и Соня.

АНЯ (*СОНЕ*). Как я рада, что ты, наконец, выздоровела. А у нас тут в классе такая история, произошла, такая история...

СОНЯ (*АНЕ*). Ничего никто не рассказывал, да, если честно, никто кроме тебя меня и проведывать не приходил.

АНЯ. Это потому что к тебе еще привыкнуть не успели, ты же у нас новенькая...

СОНЯ. Матвей тоже новенький, а у него уже весь класс в подружках

АНЯ. Матвей?

СОНЯ. Я хотела тебе сказать и забыла, меня Матвей приходил проведывать.

АНЯ. Вот про Матвея я тебе и хочу рассказать. История с ним связана. Тебе полезно знать эту историю. Слушай, а еще лучше - смотри.

Спускаются в зал, садятся на зрительские места. Занавес открывается.

Сцена первая

Кабинет истории. Стол учителя. Стулья опрокинуты на столы.

Валя и Вика убираются в кабинете.

ВАЛЯ (*протирает стол учителя, берет в руки маленький бюст Петра I*). Вот бы в жизни с таким человеком встретиться, как Петр первый !

ВИКА. Он бы тебе сразу голову отрубил.

ВАЛЯ. За что?!

ВИКА. За глупость!

Пауза

ВАЛЯ. Вика, тебе не кажется, что в последнее время ты слишком много хамишь?

ВИКА. Не кажется!

ВАЛЯ. Что с тобой происходит? Мы дружили с первого класса, никогда не ссорились, никогда ты не была грубой, а в последнее время я тебя не узнаю, слова нормального не скажешь, кривляешься, передразниваешь. Все время меня тролишь! Зачем ты меня тролишь?

ВИКА. Не нужно пацанов чужих уводить!

ВАЛЯ. Ты про кого?

ВИКА. Сама знаешь!

Пауза

Он мой!

ВАЛЯ. Да что ты говоришь, а я думала - мой!

ВИКА. Матвей любит меня!

В кабинет Истории заглядывает Матвей, слышит свое имя, прячется, оставляя дверь приоткрытой, подслушивает

ВАЛЯ. Матвей тебя не любит, потому что любит меня!

ВИКА. Матвей – мой!

ВАЛЯ. Нет, мой!

Вцепляются друг другу в волосы

ВИКА. Мой!

ВАЛЯ. Мой!

Матвей в испуге закрывает дверь, дверь громко хлопает.

Девочки останавливаются.

ВИКА. Ты мне больше не подруга!

Выбегает из класса

ВАЛЯ. Швабру с ведром я за тебя буду убирать? Принцесса.

Выходит и выносит с собой швабру и ведро.

Сцена вторая

Сквер. Кусты, скамейка, дорожка для прогулок. По дорожке прогуливается Вика. Она взволнована.

На авансцене Катя и Максим. Идут прогулочным шагом.

МАКСИМ (*КАТЕ*). *Смотри! Колосова
вырядилась!*

КАТЯ. Ждёт кого-то...

МАКСИМ. Типа, свидание?

КАТЯ. Типа, да...

Смеются

Каблуки нацепила, ноги подгибаются

МАКСИМ. Глаза подвела... красава!

Смеются

КАТЯ. Давай спрячемся и посмотрим... Мне
кажется, будет интересно.

Прячутся за кусты. Вбегает Матвей.

МАТВЕЙ (*ВИКЕ*). Опоздал! Извини! С
тренировки не отпускали.

Протягивает ей цветок

ВИКА. Это мне?

Матвей кивает головой

Мне еще никто цветы не дарил.

Матвей пожимает плечами

КАТЯ (*МАКСИМУ*). Прямо кино! Голливуд отдыхает.

МАКСИМ (*КАТЕ*). Голливуд это с драками. А тут Франция, любовь!

МАТВЕЙ (*ВИКЕ.*) Ты меня простила?

Вика кивает головой

Я боксом занимаюсь! Надеюсь стать чемпионом мира, ну или Европы, на крайняк.

ВИКА. Никогда бы не подумала, что ты боксер!

МАТВЕЙ. Ты же про меня ничего не знаешь!

Вика смотрит на него с восторгом

Для меня обычное дело, брать высоту и побеждать!

После паузы

У тебя, кажется, история, любимый предмет? Историчка в тебе души не чает.

ВИКА. Зинаида Ивановна - отличный учитель! И человек великолепный.

МАТВЕЙ. Реферат задала написать! А мне когда? Бокс нужно бросать. Я ведь у вас новенький - вообще ничего не понимаю, чего она требует.

Пауза

Двойк поставит! От судьбы не уйдешь!

Пауза

Забыл сказать, у тебя очень красивые глаза.

ВИКА. Мне так никто еще не говорил.

МАТВЕЙ. Ты мне очень нравишься!

ВИКА. Ты не беспокойся, я за тебя напишу реферат.

МАТВЕЙ. Спасибо тебе! Ты – лучшая! Хотел тебя в кино пригласить завтра - тренировку поставили, блин! Давай в следующий раз сходим!

ВИКА. Обязательно!

МАТВЕЙ. Мне еще английский делать!
Времени в обрез! Тебя проводить?

ВИКА. Нет, нет... иди, я еще к подруге должна зайти.

*Уходит. Матвей уходит в
другую сторону*

Катя выбегает из укрытия.

КАТЯ (*МАКСИМУ*). Ушли! Выходи! Ой! Там Гусева...

Опять ныряет в кусты.

Сцена третья

Входит Валя. Она нарядна одета. Прогуливается по дорожке. Катя и Максим переговариваются в укрытии.

КАТЯ (*МАКСИМУ*). Гусева тоже кого-то ждет. И тоже на каблуках.

МАКСИМ. Красава!

Входит Матвей.

КАТЯ. Опять Матвей! Это что же?

МАКСИМ. Фильм ужасов!

Прячутся.

МАТВЕЙ (*ВАЛЕ*). Валя, ты уже ждешь? А меня на тренировке задержали. Я ведь боксом занимаюсь...

Валя смотрит изумленно.

Ты хочешь сказать, что так сразу и не подумаешь? А вот так и есть! Тренер говорит, я перспективный ужасно! Буду чемпионом мира, на крайняк, чемпионом Европы.

Вынимает из рюкзака коробку конфет, протягивает Вале.

КАТЯ (*из кустов*). Это не мальчик, это Дед Мороз!

Прячется.

МАТВЕЙ (*ВАЛЕ*). Ты не думай, эти конфеты не на родительские деньги куплены. Я, Валя, с 13 лет работаю... вагоны разгружаю.

ВАЛЯ. Ты работаешь грузчиком?

МАТВЕЙ. Ты меня стыдишься?

ВАЛЯ. Я тобой восхищена!

МАТВЕЙ. У тебя такие красивые глаза!

Валя смущена.

Я заметил, что ты лучшая ученица в классе.

Валя польщена.

МАТВЕЙ. А я просто не знаю, что делать. Работаю, вагоны разгружаю, да еще и боксом

занимаюсь.... Я обязательно стану чемпионом
Мира, на крайняк, Европы...

Валя удивлена.

Ты в меня веришь?

ВАЛЯ. Очень! Верю!

МАТВЕЙ. Ты красивая! Ты мне нравишься!

Пауза

Я тебя не интересую, потому что я плохо учусь.

ВАЛЯ. Это неправда!

МАТВЕЙ. Мало того, что я у вас новенький, я не понимаю ваших учителей, так еще и работа и спорт! На домашние задания сил не остается, засыпаю за столом, компьютер перегревается и выключается сам собой. Жить на родительские деньги не хочу, значит надо бросать спорт. Ну не буду я чемпионом мира, на крайняк, Европы. Делов-то...

ВАЛЯ. Нет, ты будешь чемпионом! Я горжусь тобой! Я буду делать за тебя домашнее задание.

МАТВЕЙ. С сегодняшнего дня?

ВАЛЯ. С сегодняшнего.

МАТВЕЙ. Уф! (*смотрит на часы*) Бежать надо! Тренировка начинается. Но завтра, ой, извини, завтра я вагоны разгружаю, послезавтра, пойдем с тобой в кино. Хочешь?

ВАЛЯ. Хочу.

МАТВЕЙ. Домашнее задание в контакте пришлешь.

Убегает. Валя стоит некоторое время в растерянности, потом тоже убегает.

Катя и Максим вылезают из укрытия.

КАТЯ. Вот артист! Он же их разводит!

МАКСИМ. А они ведутся.

КАТЯ. Надо девчонок предупредить!

Убегают

На сцену выходят Соня и Аня.

СОНЯ (*АНЕ*). Ну и что же было дальше?

АНЯ. С большим трудом Кате и Максиму удалось убедить девчонок, что Матвей просто использует каждую из них. И тогда девочки решили его наказать.

СОНЯ. Как?

АНЯ. Завтра в школу придешь – и все сама увидишь!

Сцена четвертая

Кабинет Литературы. Перемена. Катя, Максим, Вика, Валя, Соня, Аня, Матвей. Кто-то готовится к уроку, кто-то переговаривается, Катя уткнулась в телефон.

ВИКА (*подходит к Матвею с тетрадью*). Вот тебе реферат по истории.

МАТВЕЙ (*не глядя*). Положи сюда!

Вика послушно кладет тетрадь, стоит молча

Чего встала?

ВИКА. Ты погулять со мной обещал!

МАТВЕЙ. Обещал, погуляю.

ВИКА. Ты больше мной не восхищаешься?

МАТВЕЙ. Чего пристала? (*Спохватывается*).

Глупые вопросы задаешь, как можно тобой не восхищаться? Ты такая красивая! Устал, много сегодня тренировался...

ВИКА. Ты же чемпионом мира хочешь стать...

МАТВЕЙ. На крайняк, Европы!.. Ну иди ...встретимся завтра...

ВИКА. Спасибо!

*Отходит смиренно. Матвей
подмигивает Ане. Аня улыбается.*

К Матвею подходит Валя.

ВАЛЯ. А что я принесла нашему чудесному мальчику! Нашей гордости! Нашему самому мужественному мальчику в школе и в Европе... Вот тебе, дорогой домашние задания по алгебре, химии, английскому, а вот тебе бутерброд...

МАТВЕЙ (*принимая бутерброд*). А где по русскому?

ВАЛЯ. Я не успела, прости.

МАТВЕЙ. А мне из-за тебя двойку что ли получать? Не успела она...

ВАЛЯ. Русский завтра сделаю!

МАТВЕЙ. Не сделаешь, забудь меня на совсем!

ВАЛЯ (*заламывает руки*). Только не это!

МАТВЕЙ. Ладно! Завтра так завтра!

Валя стоит не уходит.

Чего застыла? Двигай давай, ты мне доску загораживаешь!

ВАЛЯ. Ты мне третий день ничего не говоришь про глаза.

МАТВЕЙ. На месте глаза! (*спохватывается*)
Красивые!

ВАЛЯ, Спасибо! А то без твоих комплиментов и жить не хочется.

МАТВЕЙ. Ну, это понятно! Так ты тоже не просто так комплименты лови, ты их зарабатывай! Приноси задания вовремя.
ВАЛЯ. Обязательно!

В это время Катя громко вскрикивает.

КАТЯ. Ой, ребята! Наш Матвей! Смотрите, смотрите, новость какая в Тик-токе.

Ребята бросаются к ней.

(читает) Чемпион мира Бет Стивенсон вызывает на бой нашего Матвея!

Все хохочут, бросаются к Кате

СОНЯ. Ой, правда! Матвей, Матвей, иди смотри !... Здесь и фотография его

Матвей бросается к телефону Кати.

КАТЯ. Ой, телефон разрядился.

Пауза

МАКСИМ. Ну что, Матвей, будем правду говорить?

Матвей хочет уйти, девочки загоразвивают ему дорогу.

Никакой ты не боксер! Ты вообще спортом не занимаешься! На турнике нормально подтянуться не можешь.

ВИКА. Использовать нас с Валею хотел? Мы же из- за тебя чуть не поссорились.

МАТВЕЙ. Ну и дуры!

АНЯ. Мне записку прислал про мои красивые глаза! Думаешь, я за тебя учиться буду?

МАКСИМ. Шел бы ты, Матвей из нашего класса куда подальше. Нам таких парней не нужно!

МАТВЕЙ (*Максиму*). Просто ты мне завидуешь! Ко мне девчонки липнут, а на тебя внимания никто не обращают.

КАТЯ (*резко*). Неправда! Мне очень нравится Максим! (*Максиму*) Вот и получается, что я первая призналась!

*Девочки аплодируют, скандируют
Молодец, Катя, молодец!*

Катя собирается выбежать из класса.

МАКСИМ. Катя, подожди! Я сам тебе хотел сказать!

Ловит за руку Катю.

МАТВЕЙ (*девочкам*). Вы еще пожалеете, что выгнали меня!

*Девочки машут ему руками в
знак прощания*

Счастливо оставаться!

Уходит

ВИКА (*сокрушенно*). Хитрый пацан!

ВАЛЯ. Да, он нам врал, но так красиво... ни один мальчишка в нашем классе не умеет так красиво врать!

КАТЯ. Мне было прикольно наблюдать за ним.

АНЯ. У нас в классе все парни такие скучные...

СОНЯ. Мне жалко, что он ушел от нас.

Входит Матвей.

МАТВЕЙ. Я передумал уходить! Привык я к вам. Даю слово, ни к одной подкатывать не буду!

Девчонки радостно окружают его.

Если вы такие жестокие и помогать мне не хотите, я сам выгребу.

ВИКА. Я буду помогать!

ВАЛЯ. Я тоже буду помогать!

АНЯ. И я!

СОНЯ. И я!

МАТВЕЙ. Девчонки! Какие у вас у всех красивые глаза!

К О Н Е Ц.

АВТОРЫ: Анна Ронжина, Дарья Сельдюкова, Анна Капинус, Тимур Большаков, Андрей Новосадов, Вера Красильникова

БЕЗ ЗАВИСТИ И ЗЛОСТИ...

Пьеса в одном действии

Действующие лица:

ОЛЬГА ИВАНОВНА (далее О.В.) – классный руководитель 5 класса

КСЮША - новенькая

Одноклассники: **АНЯ, АРСЕНИЙ, ДИАНА, МАТВЕЙ**

НАТАША - бывшая одноклассница Ксюши

Класс. Звонок, оповещающий начало урока.

*В класс входят Ольга Ивановна и Ксюша.
Класс встает.*

О.И. Здравствуйте, садитесь! Ребята, в нашем классе теперь будет учиться Ксюша. Ксюша - поэтесса, победитель городского литературного конкурса. Нам особенно приятно, что теперь она будет представлять нашу школу на уровне города, а кто знает, может быть и страны... Я

читала стихи Ксюши, они мне понравились. Так что, встречайте Ксюшу и будьте ей хорошими друзьями. Аня - отсаживайся от Арсения и пересаживайся к Матвею, а Ксюша сядет с Арсением.

АНЯ. С какой стати, мне и здесь хорошо!

О.И. Я давно мечтала вас рассадить, болтаете много на уроках.

АНЯ. Чего это я должна пересаживаться за парту, которая на десять километров от доски стоит, у меня зрение плохое.

О.И. Все у тебя замечательно, не наговаривай...

Аня встает нехотя пересаживается, Ксюша занимает ее место.

АНЯ (*садится рядом с Матвеем.*) Звезда! Я ей устрою.

О.И. Наш урок по литературе мы и начнем стихами Ксюши. Ксюша, выходи к доске.

КСЮША. (*читает стихи*)

Ты веришь что все навсегда?
Ты веришь в счастье на веки?
Банально, но ведь бывает
Что кому-то оно и не светит.

Прошли недели, месяцы, года,
И все не усыхают слезы.
Воспоминания, в которых она была жива
И огонек, что перед смертью угасает...
Ты знаешь, звезды так прекрасны,
Но ты красивее в стократ,
Ты мила, но так опасна,
Ты мой ангел. Ты - мой клад!

*Аня начинает топтать ногами,
Арсений – тоже. Ксюша останавливается,
оглядывается на Ольгу Ивановну. Топанье
ногами прекращается*

О.И. Кто топает ногами? Кто безобразничает?

Все молчат

(Ксюше) Продолжай!

Ксюша выбегает из класса

О.И. Доберусь я до вас, хулиганы.

Грозит пальцем классу, уходит

Весь класс молча смотрит на Аню.

АНЯ. А если нам не нравится? Мы чего молчать должны?

ДИАНА. За себя говори, да?

АНЯ. Кого мы слышим, борец за справедливость! Довыступаешься, правда Арсений?

Арсений молчит

ДИАНА. Что ты мне сделаешь?

АНЯ. Когда сделаю, увидишь.

ДИАНА. Завидки тебя берут! Сама бездарность, талантливый человек тебе поперек горла.

АНЯ. За бездарность – получи!

Девочки дерутся. Арсений и Матвей разнимают их.

Девчонки расходятся по разным сторонам

АРСЕНИЙ (*Матвею*). Это Ольга Ивановна виновата. Зачем она похвалила эту девчонку перед классом? Получается - она крутизна, а мы - обыкновенные.

МАТВЕЙ. А ты считаешь себя необыкновенным?

АРСЕНИЙ. Конечно!

МАТВЕЙ. Тогда скажи мне, в чем твоя необыкновенность, я что-то не вижу.

АРСЕНИЙ (Матвею). Ты что ли необыкновенный?

МАТВЕЙ. Я себя обычным считаю.

Звонит звонок.

АРСЕНИЙ. Вот и считай! (*уходит*)

АНЯ. Арсений, я с тобой! (*убегает вслед за ним*)

В класс заходит Наташа

НАТАША. Это 5 «Б»?

ДИАНА. Правильно!

НАТАША. У вас в классе должна учиться Ксюша, она новенькая, сегодня первый день!

МАТВЕЙ. Она ушла!

НАТАША. Мы договорились с ней встретиться после уроков.

МАТВЕЙ. Она стихи читала, а ребятам ее стихи не понравились, она обиделась и ушла!

НАТАША. Мне ее стихи нравятся.

ДИАНА. На вкус и цвет не все одинаково реагируют, ты знаешь, девочка (*После паузы*)
Мне ее стихи понравились.

МАТВЕЙ. И мне! Но нашлись ребята, которые её «затопали».

НАТАША. Зачем?

ДИАНА. Этим ребятам стихи не понравились .

МАТВЕЙ. От зависти они.

Ксюша входит

КСЮША (*Наташе*). Привет, Наташ! Вспомнила, что мы с тобой договорились встретиться.

НАТАША. Приехала проведать тебя. Ребята из нашего класса тебе привет передают, просили передать, что скучают, вот шоколадку держи. Как ты на новом месте?

КСЮША. Плохо, Наташ...

НАТАША. Кажется, ребята, я придумала, что нужно сделать....Пойдемте в парк, погуляем и обсудим мою идею.

Все уходят

Сцена вторая

Звучит радостная музыка. Все снова входят в класс. Рассаживаются по партам. Все приветливы и дружелюбны.

Входит Ольга Ивановна

О.И. Дорогие ребята! Я должна всех поздравить. Наш класс прославился на весь город. Каждый из учеников нашего класса победил в каком-то соревновании. Кто-то в школьном, кто-то в районном, кто-то в городском. Каждый из вас стал лучшим. Арсений – на соревнованиях по волейболу, Матвей на олимпиаде по математике, Аня победила в городском вокальном конкурсе, Диана – на конкурсе танцев. Что с вами произошло, я не знаю, но из обычного класса вы превратились в необыкновенных детей.

КСЕНИЯ. Все очень просто! Ребята проявили свои таланты! И все ребята должны проявлять себя, соревноваться, терпеть неудачи, но не отчаиваться и снова бороться за удачу!

МАТВЕЙ. Это Ксюшина подруга Наташа придумала! Теперь наш девиз - каждый из нас талантлив!

ДИАНА. Когда борешься за результат и чувствуешь, что ты на что-то способен, тогда некогда завидовать. Ведь в нашем классе процветала зависть!

АНЯ. Чего вы все на меня уставились? Я одна что ли завистью маялась? Все вы любили позавидовать!

АРСЕНИЙ. Предлагаю повесить табличку на классе «Класс без зависти и злости»

О.И. Разрешаю повесить табличку.

Ребята вешают табличку «Класс без зависти и злости» и аплодируют.

К О Н Е Ц.

АВТОРЫ: Иван Сухов, Андрей Куваев, Дарья Зимина,
Алёна Князькина, Олеся Муравьёва, Вера Абрамович,
Дарья Белянкина, Олеся Коузова, Дарья Сельдокова,
Анна Ронжина

ЛАГЕРЬ ДЛЯ БОГАТЫХ ДЕТЕЙ

Пьеса в одном действии

Действующие лица:

ВЛАДИСЛАВ АЛЕКСАНДРОВИЧ (далее в
тексте просто В.А.)- бизнесмен, спонсор лагеря
СОФЬЯ ЕВГЕНЬЕВНА (далее в тексте С.Е.) –
директор лагеря
СОФЬЯ МАТВЕЕВНА - горничная
КИРА ВЛАДИМИРОВНА – вожатая
НАДЯ – дочь Владислава Александровича
НАСТЯ – дочь горничной

Участники лагеря:

ЖЕНЯ
САША
ЛЕНА
ЛЁША
КАТЯ
МАША

Сцена первая

Красивая природа, летние домики, по территории идут Софья Евгеньевна и Владислав Александрович.

В.А. Ну что же, Софья Евгеньевна, я доволен. Деньги, которые я вам дал, потрачены с умом, питание хорошее, мебель удобная, бассейн чудесный.

С.Е. Каждую вашу копейку считаю, все в дело. Если хотите, могу показать книгу учета.

В.А. Софья Евгеньевна, я вам верю, и я ведь не только проинспектировать вас сегодня приехал, я вам дочь свою привез.. Если вытерпите ее хотя бы смену, вы будете герой.

С.Е. Не поверю, что у вас трудновоспитуемая дочь.

В.А. Мама Нади умерла, когда Наде было 9 лет. Я женился во второй раз, и тут дочь стала преподносить мне сюрпризы и подарки в поведении. Она у нас даже один раз из дома сбежала, я вас предупреждаю.

С.Е. Справимся, не переживайте, познакомьте меня с ней.

В.А. Одну минуточку (*кричит*) Надя, Надя!
(С.Е.) Куда девалась ? Только что здесь была.

С.Е. Пойдемте, поищем ее вместе...

Сцена вторая

По авансцене навстречу друг другу идут Лена и Леша

ЛЕША (Лене). Ты не знаешь, что за ненормальная передвигается по нашей территории лагеря? Толкнула меня, не извинилась. Я сам извиняться не люблю, но уж когда толкаю человека сильно - тогда извиняюсь, я же не скотина полная...

ЛЕНА. Я тоже наблюдала этот движущийся на меня объект, я ей здрасьте, она – ни гугу... Может уши берушами заложены, но глаза-то зыркают..., Слава богу, этот объект не из нашего лагеря.

ЛЕША. Надо охраннику сказать, пускает кого не попадя.

Разбегаются в разные стороны

Сцена третья

Вбегают Катя с мольбертом и Маша с телефоном. Катя устанавливает мольберт. Маша включается в прямой эфир и ведет репортаж.

МАША. Ребята, всем привет! Это я, блогер Маша. Я веду репортаж из лагеря на реке

Кудьма. Я уже рассказывала вам про наш лагерь, показывала как все здесь классно выглядит, потому что стоит офигенных денег. В нашем лагере отдыхают дети тех родителей, которые могут забашлять приличную сумму. Поэтому у нас тут все круто!... И сами мы крутые! Вау!... Видите девочку? Ее зовут Катя. Она рисует так круто, что Пикассо отдыхает. КАТЯ (*из-за мольберта*). Пикассо - авангардист. А я пейзажи рисую как Левитан. МАША (*в камеру*). Левитан отдыхает.

Входит Надя, Маша ахает, прячет айфон, убегает. Катя рисует. Надя смотрит как Катя рисует.

НАДЯ. Мазня!

КАТЯ. (*Удивленно*) Ты кто?

НАДЯ. Тебе какое дело?

КАТЯ. Чего хамишь? Больная?

НАДЯ. Я - дочь спонсора. Захочу, и выгонят тебя из лагеря с твоей мазней...

КАТЯ. Я тут тоже не бесплатно живу.

Родители за деньги путевку покупали.

НАДЯ. Заткнись !

Входит Саша

САША (*Кате*). Я так и знал, что ты рисуешь!
Как красиво у тебя получается!
КАТЯ (*показывая на Надю*). А вот эта девочка
говорит, что я плохо рисую.
САША (*удивленно смотрит на Надю*). Что-то я
тебя здесь раньше не видел.
НАДЯ. Зато теперь часто видеть будешь.
САША. Очень надо!
НАДЯ. Тебя не спросили!
САША. Ты чего такая обозленная? С собаками
в конуре детство провела?
НАДЯ. Урод (*набрасывается на него с
кулаками*)!

*Вбегают С.Е. и В.А. пытаются
оттащить Надю от Саши*

С.Е. (*Вскрикивает*). Ой!
В.А. (*кричит на Надю*). Ты что как себя
ведешь?! Я тебя накажу!

Надя истерично хохочет

(С.Е.) Вы извините нас, ради бога! Я
компенсирую вам все! Я ее увожу домой!
(Наде) Дома я с тобой поговорю!
НАДЯ. Испугал
С.Е. Не надо увозить Надю! Пусть останется.
(Наде) Ты хочешь у нас остаться ?

Надя кивает головой.

(В.А.) Так что, Владислав Александрович
езжайте домой и все будет в порядке.

В.А. (Наде) Веди себя хорошо, не позорь меня.

Уходит.

С. Е. (Наде). Для начала нужно сдать свой
сотовый телефон.

НАДЯ. Еще чего!

С.Е. Надо, Наденька, порядок такой.

НАДЯ. Сколько вам мой папа заплатил, чтобы
вы меня Наденькой назвали?

С.Е. Нисколько, Наденька!

НАДЯ. С чего вы меня Наденькой назвали?

С.Е. Ну да, ты Наденька и есть...

НАДЯ. Меня никто никогда Наденькой не
называл...

Вбегают Женя

ЖЕНЯ. Говорят, у нас новая девочка появилась!

С.Е. Появилась!

ЖЕНЯ (Наде). Хочешь, я тебе лагерь покажу? У
нас тут такие прибаамбасы!

НАДЯ. Пойдем!

Убегают

С.Е. (ребятам). Я вас очень прошу не заводиться, если Надя грубит. Эту девочку нужно лечить только лаской.

Сцена четвертая

Вечер. Входит Вожатая за ней ребята, зажигается свеча, все рассаживаются. Вожатая в центре, ребята полукругом.

КИРА ВЛАДИМИРОВНА. Ребята, сегодня на нашей свечке я хочу поговорить о жестокости. Вы удивительно жестко общаетесь друг с другом. Это не наигранно, не нервно, это повседневно. Вы пренебрегаете добротой. Вы отшвыриваете доброту от себя, как отшвыривают ногой котенка. Вы считаете, что доброта - это лишнее, а жестокость - полезна в жизни. С жестокостью, как с оружием, далеко можно пройти и отвоевать себе кусок счастья. Счастье не завоевывают, ребята, поймите. А доброта - вечное состояние человека.

Пауза

Сегодня подрались Леша и Саша. Подрались из-за смешного. Спорили, чья машина круче.

ЛЕША (*Вожатой*). Это вы смешная! Деньги решают все, а не доброта!

Все смеются

КИРА ВЛАДИМИРОВНА. Тебе хватит денег, чтобы не чувствовать обиды, разочарования, одиночества? Ты сможешь за деньги купить себе друга?

МАША. Раба он за деньги себе сможет купить!

Все смеются

ЛЕША (*показывая на Сашу.*) А чего он?

САША (*Леше*). А ты чего?

КИРА ВЛАДИМИРОВНА (*мальчикам*). Быстро помирились!

Ребята подходят друг к другу

Пожмите друг другу руки

Ребята жмут друг другу руки

И чтобы больше этого не повторялось!

САША. Ой, испугали! Больше не будем...

Переглядываются, подмигивает.

ЖЕНЯ. Нет, ребята, я должны всех спросить!

Почему люди становятся жестокими? Ну вот не

сразу же, как родились... Что-то с нами случается потом?

ЛЕНА. Потом мы растем и встречаемся с жестокими людьми.

МАША. Все жестокие получаются?

КАТЯ. Не все, конечно, но хватает...

ЛЕНА. Смотря что считать жестокостью.

МАША. Кира Владимировна, а вот вы как думаете, что такое жестокость?

КИРА ВЛАДИМИРОВНА. А вы сами как думаете?

НАСТЯ. Однажды мальчик, в которого я была влюблена, поставил мне подножку, я упала, лежала на полу и с пола смотрела на него как на полубога, а он хохотал и весь класс хохотал... Это было жестоко.

МАША. У нас был мальчик в классе, который отличался от всех, медленно думал, неуклюже ходил. Мы все его недолюбливали, девчонки не хотели дружить с ним, не помогали учиться.

Ему с трудом учеба давалась. Один раз мальчишки сильно избили его. Просто так, понимаете? Ради прикола и сняли на видео. Девчонки смотрели и смеялись. Это было жестоко. Он ушел от нас в другую школу. Я не хотела бы встретить его ... мне стыдно.

ЖЕНЯ. Мои родители говорят, что из меня музыканта не получится. Они в меня не верят. Это жестоко.

КИРА ВЛАДИМИРОВНА. Я прошу вас относиться друг к другу добрее и внимательнее. Не надо думать, что миром управляют жестокие люди. Это грандиозная ошибка в расчетах.

Все уходят

Сцена пятая

Выбегают Настя, за ней Софья

Матвеевна

НАСТЯ. Мама, я прошу тебя не подходи. Если ребята узнают, что я дочь уборщицы, я повешусь. Здесь все богатые, понимаешь, быть бедной стыдно.

С.М. Я тебе дочка новую майку купила.

Протягивает ей майку

НАСТЯ (*рассматривает майку*). Три рубля что ли стоит?

С.М. Тысяча двести, для нас с тобой это приличные деньги...

НАСТЯ (*бросает ей майку в лицо*). Не можешь заработать, не рожай детей!

Убегают

С.М. Настя, дочка!

Бежит за ней

Сцена шестая

Выходят Женя и Надя

ЖЕНЯ (*Наде*). Родители грозятся меня забрать из музыкальной школы, говорят, что я зря время теряю. Музыкантом либо великим надо быть, либо никаким.

НАДЯ. Почему обязательно великим?

ЖЕНЯ. Потому что обыкновенные музыканты мало зарабатывают. Мои родители считают, что все дело в деньгах.

НАДЯ. Я тоже считаю, что за деньги можно купить все. Вон ваша руководительница за отцовские деньги меня и Наденькой зовет и что хочешь простит, даже если я лагерь подожгу. А может быть, мне действительно поджечь ваш лагерь?

ЖЕНЯ. Ты не злая! Ты на себя наговариваешь.

НАДЯ. Я злая, злая! (*бьет ее*)

Вбегает Леша.

ЛЕША (*оттаскивает Надю*). Еще раз увижу, что ты дерешься, не посмотрю, что девчонка... (*Жене*) Больно?

ЖЕНЯ. Терпимо!

ЛЕША (*Наде*). Извинись!

НАДЯ. И не подумаю!

ЛЕША (*угрожающе*). Ну?

НАДЯ. Меня выбешивает, когда люди из себя ангелов корчат!

Уходит

ЛЕША (*Жене*). Руки она тебе не повредила?

ЖЕНЯ. Нет.

ЛЕША. Пойдем тогда в зал, ты мне чего-нибудь красивое сыграешь!

Уходят

Сцена седьмая

Пробегает Лена

ЛЕНА (*кричит*). У Настьки Кокунковой мать уборщица, у Настьки Кокунковой мать уборщица, никакая Настька не дочь олигарха, она все врала!

Вбегает Настя садится на лавочку плачет, входит Надя - замечает Настю

НАДЯ. Чего плачешь? Может накостылять кому-нибудь?

НАСТЯ. Ты же слышала, наверное, что Ленка кричит, что у меня мать уборщица.

НАДЯ. И что?

НАСТЯ. Я в этом лагере как будто бы дочь олигарха. Здесь лагерь для богатых детей.

НАДЯ. Олигархи своих детей в лагерь не отдают. Но богатые родители - это правда. Мой папахен деньги на этот лагерь дает. Он и еще несколько богатеньких буратино. Надо же где-

то потомство свое пасти, а то мы им здорово надоедаем летом.

НАСТЯ. Это очень стыдно быть бедной?

НАДЯ. Не знаю, не была... а чего стыдного-то все не могут быть богатыми.

НАСТЯ. Вот ты богатая, ты имеешь право бить всех и над всеми издеваться...

НАДЯ. Ты ради этого богатой хочешь стать?

НАСТЯ. Я не хочу, чтобы надо мной издевались.

НАДЯ. Считаю меня своей защитницей.

НАСТЯ. Ты добрая!

НАДЯ. Не смей так говорить! Я очень злая!

НАСТЯ. Я не хочу, чтобы ты меня защищала...

НАДЯ. Чего так?

НАСТЯ. Я не хочу, чтобы меня защищал злой человек!

Уходит

НАДЯ (*вслед*). Ну и реви! Дура! (*Уходит*)

Сцена восьмая

На авансцене встречаются Леша и Лена

ЛЕНА (*Леше*). Я чего знаю!...

ЛЕША. Секретное?

ЛЕНА. Как хочешь считай, секретное или не секретное... Новенькая, Надька эта - умыкнула браслет у Софьи. Дорогой браслет!

ЛЕША. Ты откуда знаешь?

ЛЕНА. Я сама видела, как она взяла. Софья на столе оставила, а Надька умыкнула.

ЛЕША. Воровка?

ЛЕНА. А ты думал!

ЛЕША. Зачем ей? У ее отца денег куры не клюют.

ЛЕНА. Наверное, она больная. Есть такие двинутые – клептоманы, им сам процесс нравится.

ЛЕША. Не похожа она на клептоманку.

ЛЕНА. А на наркоманку?

ЛЕША. Таких ужасов наговорила!

ЛЕНА. Ты только никому не говори... Не скажешь?

Леша убегает, не отвечая

Сцена девятая

Входит Маша

МАША (*Лене*). Я чего видела, а у меня чего есть!

ЛЕНА. Чего есть, держи при себе. Мне не интересно.

МАША. Я на телефон сняла как одна девчонка у директора лагеря браслет тиснула...

ЛЕНА. Уже все знают, что это Надька...

МАША. А вот не все знают, что это ты!

ЛЕНА (*хватает ее за руку*). Отдай телефон!
МАША. Я в инстаграмме выложу!
ЛЕНА. Побоишься!
МАША. Тебя что ли?
ЛЕНА. Скажу папиной охране, они тебе ноги в
косички заплетут
МАША. У меня отец круче твоего!
ЛЕНА. Круче не круче, а 12 промакс не купит..
МАША. Попрошу и купит.
ЛЕНА. Попроси...

Хочет уйти

МАША. Ленка, подожди.
ЛЕНА. Чего тебе?
МАША. Я сегодня же выложу в инстаграмм!
ЛЕНА. Не хочешь ты, Мария, решать дела по
человечески... а в 12 промаксе камера
фантастическая.
МАША. Не врешь, что купишь?
ЛЕНА. Сотрешь, что наснимала, куплю.
МАША. Сначала купи, потом вместе сотрем.
ЛЕНА. Ну ты молчи пока и с инстаграммом не
балуйся.
МАША. Молчать обещаю! Три дня тебе хватит?
ЛЕНА. Пять
МАША. Я говорю - три!

Уходит.

Сцена десятая

Темнеет. Вечер.

*Входит Вожатая и ребята. Ребята
рассаживаются полукругом. Зажигаются
свечки.*

КИРА ВЛАДИМИРОВНА. Ребята! Сегодня произошла катастрофа! Я могу сказать только так! У нас в лагере кража! У Софьи Евгеньевны украли браслет.

НАДЯ. Она себе другой купит. Денег хватит. Небедная.

САША (*Наде*). У тебя все только про деньги! Кроме денег чего-нибудь понимаешь?

НАДЯ. Святой нашелся!

ЛЕША. Кира Владимировна, я, конечно понимаю, красть нехорошо, и все такое, но вам лучше в полицию обратиться, там разберутся.

Нас не надо припахивать, мы тут не причем.

ЛЕНА. А вот и ошибаешься, дорогой!

ЛЕША (*Лене*). Ты же сама велела молчать!

ЛЕНА. А теперь - скажу! Чего не сказать-то... Наденька наша, солнышко новенькое, браслет украла.

НАДЯ (*крутит пальцем у виска*). Упала, да? Головой ударилась сильно?

ЛЕНА. Спорим он у тебя в кармане брюк?

НАДЯ. Нет у меня ничего в кармане

(выворачивает карман, выпадает браслет)

Пауза

Я не знаю, как он у меня в кармане оказался!

САША. Все преступники так говорят.

НАДЯ. Как все просто! Я злая, я злая,
примитивная воровка!

КАТЯ (*Наде*). Низкий ты человек!

НАДЯ (*кричит*) Не брала я ничего!!!

КИРА ВЛАДИМИРОВНА (*Наде*). Ты сейчас же
пойдешь к Софье Евгеньевне, вернешь ей
браслет и извинишься.

НАДЯ. И не подумаю.

КИРА ВЛАДИМИРОВНА. Ну хорошо, мы все
пойдем и извинимся за тебя!

МАША. Не надо за нее извиняться!...

Выходит вперед

Я хотела молчать! Она мне промакс 12-ый
обещала купить. Но не могу я, гадиной
последней себя чувствую...

КИРА ВЛАДИМИРОВНА. Про кого ты
говоришь?

МАША. Лена! Она взяла!

Пауза

ЛЕНА. Пошутить нельзя?

Убегает

КИРА ВЛАДИМИРОВНА. Значит идем, несем
браслет и извиняемся за Лену.

Все уходят. Надя остается одна. Входит Лена, садится рядом.

ЛЕНА. Ты сама виновата! Ненависть
вызываешь.

НАДЯ. Я знаю!

ЛЕНА. Зачем?

НАДЯ. Не знаю...

Пауза

Входит Маша, садится рядом

МАША. Сказала правду и легче.

Пауза

ЛЕНА. Уважаю!

Пауза

НАДЯ. Что-то зла во мне нет, сама удивляюсь.

Пауза

Вбегает Женя.

ЖЕНЯ (*кричит*). Катя тонет, Катя тонет!

Убегает

Все убегают вслед

Сцена одиннадцатая

По территории гуляют Владислав Александрович и Софья Евгеньевна.

В. А. Спасибо вам, Софья Евгеньевна, дочь стала неузнаваема.

С.Е. Все беды ее от одиночества. Она стала меняться, когда друзья появились. А тут еще и экстремальная ситуация. Катя у нас стала тонуть. Все ребята бегают, суетятся, охрана уже готова была бросится на помощь, но Надя всех опередила.

В.А. Надя хорошо плавает, я ее научил.

С.Е. И так случилось, что она не только Кате жизнь спасла, но и сама лучше стала от своего геройского поступка. Так бывает. Это не значит, что нужно в огонь и в воду кидаться, но в данный момент этот поступок раскрыл ее характер. Она добрая по природе, злость и агрессия – это ее защита от вашего безразличия. Вам нужно уделять ей больше внимания.

Появляется Надя и все ребята, они провожают Надю

ЖЕНЯ. Надя. Звони...

САША. Не пропадай, Надя! Следующим летом встретимся.

К О Н Е Ц.

*Книга издана при поддержке
Нижегородской школы детского писательства
«Лестница Ч.» и МБУК «Детский театр «Вера»*



ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ

СБОРНИК ПЬЕС

Выпуск №1

«Лестница Ч.»
<http://лестницач.рф>
[facebook.com/lestnica.ch](https://www.facebook.com/lestnica.ch)
[instagram.com/lestnica.ch](https://www.instagram.com/lestnica.ch)

Зак. 15/0602, подписано в печать 25.05.2021 г. тираж эксклюзивный
формат 60x84 1/16, у.п.л. 5,94

Печать цифровая, гарнитура Times New Roman.
Бумага офс. пл. 80 г/м2

Отпечатано в типографии «ПромоЛинк»
603076, г. Н.Новгород, ул.Г.Чугунова, 13, оф. 9
тел.: 8 (831) 252-54-06